

---

# Programme de Formation

---

## Premiere Pro Creative Cloud pour les monteurs

---

### Organisation

---

**Durée :** 35 heures

**Mode d'organisation :** Présentiel

---

### Contenu pédagogique

---



#### **Public visé**

Monteurs ayant l'expérience d'un logiciel de montage virtuel depuis au moins 2 ans.



#### **Objectifs pédagogiques**

Permettre aux stagiaires pratiquant d'autres logiciels de montage d'assurer un montage complet, de l'acquisition à l'export en passant par le mixage et le trucage 1er niveau.



#### **Description**

##### **PRÉSENTATION DE PREMIERE PRO CREATIVE CLOUD ET ACQUISITION DES MEDIAS**

Premiere Pro au sein du Creative Cloud

Présentation du système d'exploitation et configuration matérielle

Le Mercury Playback Engine et le GPU (soft only/GPU accelerated)

Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils...) Paramétrage des projets (notions de compression, Apple Pro Res/DNxHD...)

Travail natif ou montage offline/online (utilisation de doublures et relink automatique)

Projets mélangeant différents formats (HD, SD, 4/3, 16/9)

Explorateur de médias

Dérushage, capture et transfert (réglage des options d'enregistrement) via Premiere ou Prelude (logiciel indépendant)

Ajout de métadonnées via Prelude Import d'un projet Final Cut Pro 7 ou Avid Raccourcis clavier personnalisables

##### **MONTAGE / FONCTIONS DE BASE**

Organisation de Premiere et personnalisation des espaces de travail

Création d'une séquence

Préparation des chûtiers pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...)

Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements...

Navigation dans la timeline, fenêtre de raccord et de trim dynamique

Création d'un titrage simple et d'un générique défilant Import d'une musique depuis un CD

##### **MONTAGE / FONCTIONS AVANCÉES**

Préférences du logiciel / réglages audio et vidéo

Montage en trois points, gestion de la synchronisation, Match Frame, marqueurs, astuces... Montage par storyboard

Montage d'un time-lapse

Montage d'une séquence multicaméra

Utilisation des formats évolués (RAW, R3D, Cinema DNG...) Module de trajectoire

Transitions vidéo Séquences imbriquées Trimming avancé



## INTRODUCTION AU COMPOSITING ET A L'ETALONNAGE VIA LUMETRI

Imports d'éléments graphiques  
 Effets d'animation  
 Gestion des keyframes, différents modes d'interpolation Utilisation de presets  
 Création d'une mosaïque pip, split screen.  
 Incrustation et gestion des couches alpha.  
 Suivi de masques  
 Montage quatre points.  
 Effets de vitesse fixes et variables (remappage temporel) et gels d'images  
 Correction colorimétrique via le module LUMETRI (primaire et secondaire)  
 Ajout de filtres, utilisation des LUT, création d'un calque d'effets Liens dynamiques avec Photoshop et After Effects  
 Création de titres animés  
 Utilisation et création de templates de titres After Effects modifiables dans Premiere

## AUDIO

Enregistrement d'une voix off  
 Montage audio (synchro, calage d'un son...) Normalisation des niveaux  
 Mixage audio d'un élément ou d'une piste entière  
 Envoi d'une séquence dans Audition (nettoyage, mixage avancé)  
 Effets audio sur clips et pistes (plug-ins Premiere et plug-ins VST) - denoiser, égalisation dynamique, compression.

## EXPORT ET MEDIA MANAGEMENT

Passerelles avec Final Cut Pro et Avid Media Composer  
 Préparation d'une séquence pour l'étalonnage avec un logiciel externe Export d'un master  
 Export de différents fichiers en fonction de leur destination (web, tablette...) Export vers DVD vidéo, SWF, Bluray, serveurs, ftp, web...  
 Utilisation de Media Encoder  
 Exports images et sons principaux (notion de compression, QuickTime, OMF ) Sauvegardes, récupérations de projets, réinitialisation du logiciel  
 Gestion d'un projet Nettoyage des médias  
 Bilan et évaluation de fin de stage



### **Prérequis**

Pratique de l'informatique sous environnement MAC ou PC obligatoire.



### **Modalités pédagogiques**

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



### **Moyens et supports pédagogiques**

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Station de montage Adobe Creative Cloud



### **Modalités d'évaluation et de suivi**

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



### **Informations sur l'admission**

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à [info.formation@askida.fr](mailto:info.formation@askida.fr) pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



### **Informations sur l'accessibilité**

Nos référent-e-s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – [jeanne.raibaut@askida.fr](mailto:jeanne.raibaut@askida.fr)
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – [romain.suarez@askida.fr](mailto:romain.suarez@askida.fr)

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.