Programme de Formation

Premiere Pro Creative Cloud

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Non monteurs souhaitant acquérir une meilleure maîtrise du logiciel.

Objectifs pédagogiques

Maîtriser les fonctions de montage du logiciel Première Pro CC, Etre autonome avec les étapes de paramétrage du logiciel et de la station de travail, de capture, des outils de montage et d'export.

Description

DÉCOUVERTE DE PREMIERE PRO CREATIVE CLOUD
Présentation du système d'exploitation et configuration matérielle
Premiere Pro au sein du Creative Cloud
Les principes de fonctionnement technologiques de Premiere Mercury Playback Engine et le GPU (soft only / GPU accelerated)
Les logiques d'organisation des projets et medias avec Premiere CC (méthode globale vs. par projet)
Travail simultané multi-projets
Création et organisation des dossiers de travail (sur son ordinateur / disque dur)
Notions élémentaires de montage virtuel
Notions de vidéo (analogique et numérique)
Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils...)
Raccourcis clavier personnalisables

ACQUISITION DES MÉDIAS
Dérushage et assimilation (ingest)
L'interface, la personnalisation et les workspaces
Ajout de métadonnées, création de sous éléments, création et organisation de chutiers
Préparation d'un "ours" (montage basique)
Fonctionnalités de vérifications des copies (sécurisation des médias) et de transcodage
Capture (réglage des options d'enregistrement) via Premiere
Explorateur de médias (travail direct sur les cartes) de Premiere Pro CC
Analyse - retranscription automatique d'ITW/discours (création de données de texte XMP)

FONCTIONS DE BASE DU MONTAGE
Organisation de Premiere et personnalisation des espaces de travail
Création d'une séquence
Préparation des chutiers pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...)
Montage à trois points
Evocation des méthodes de montage
Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements...
Navigation dans la timeline, fenêtre de raccord et de trim dynamique

FONCTIONS AVANCÉES DU MONTAGE
Préférences du logiciel
Personnalisation de l'interface Settings personnalisés via le cloud
Gestion de la synchronisation, Match Frame, marqueurs, astuces...
Montage par storyboard
Montage d'un time-lapse
Montage d'une séquence multicaméra
Utilisation des formats évolués (RAW, R3D, Cinema DNG...)
Transitions vidéo
Séquences imbriquées Trimming avancé
Montage audio - import de musiques (CD, web, mp3...)

INTRODUCTION A L'HABILLAGE GRAPHIQUE
Création d'un titrage simple et d'un générique défilant
Optimisation de l'interface pour le compositing
Imports d'éléments graphiques
Effets d'animation sur un plan
Utilisation et optimisation des keyframes
Les différents modes d'interpolation
Sauvegarde et utilisation d'animations (presets)
Création d'une mosaïque
Incrustation et gestion des couches alpha
Correction colorimétrique (primaire et secondaire)
Création d'un calque d'effets
Liens dynamiques avec Photoshop et After Effects
Création de titres animés personnalisés

FONCTIONS AVANCÉES DU MONTAGE SUITE
Réglages audio et vidéo
Stabilisation de plans
Montage quatre points
Navigation au timecode
Effets de vitesse et images fixes (remappage temporel)
Gestion du moteur colorimétrique Lumetri
Travail online/offline optimisé (proxys et méthodes évoluées de relink)
Tour d'horizon des fonctions avancées du logiciel

Prérequis

Être à l'aise avec l'informatique, environnement Mac ou PC.

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Adobe Creative Cloud

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.