Programme de Formation

ATEM production 4K : mettre en place un studio de tournage

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Journaliste, technicien, responsable de cellule audiovisuelle.

Objectifs pédagogiques

Mise en place d'un studio de tournage abordable basé autour de l'Atem production 4k pour moins de 3000€. Apprendre à réaliser et diffuser son émission en direct.

Description

MATÉRIEL ESSENTIEL A LA RÉALISATION D'UN LIVE
Le mélangeur : le choix de l'Atem Production 4k
Les caméras HDMI et les trépieds : Mini caméra, appareil photo numérique, caméra sportive...
Le son : Mixette, micro cravate filaire ou HF
La lumière : projecteur à lampe ou à led
Solution de streaming : Boitier indépendant ou carte d'acquisition

MISE EN PLACE DU STUDIO
Installation du mélangeur et de l'ordinateur de contrôle
Implantation des caméras
Branchement des micros à la mixette puis au mélangeur
Mise en place de la solution de streaming et lien avec le mélangeur

UTILISATION DU MÉLANGEUR ATEM PRODUCTION 4K
Tour d'horizon de l'interface du logiciel de contrôle
Configuration des préférences utilisateurs
Paramétrage des différents réglages
Les différentes solutions de contrôle du mélangeur : souris et clavier, écran tactile, tablette ou smartphone
Correspondance entre l'Atem et Photoshop pour l'intégration de logo, synthé, question....

LES CAMÉRAS
Réglage des caméras
Règles de cadrage (règle des 180, des 30, règle des tiers...)
Nombre de caméras et notions de cadre selon le nombre d'intervenants

LA LUMIÈRE
Bonne utilisation des différents types de projecteurs
Placement des lumières en fonction du lieu, des caméras et du nombre d'intervenants

LE SON
Placement des micros cravate
Réglage du son entre la mixette et le mélangeur
Réglage du volume avec la mixette
Intégration du son d'une console externe (exemple d'une conférence déjà sonorisée)

STREAMING
Comment récupérer le flux avec un ordinateur ou un boitier dédié
Quel encodage choisir selon les contraintes
Les plates formes internet de diffusion en direct
Les différentes solutions d'archivage (en local ou sur internet)

MISE EN CONDITIONS RÉELLES ET RÉALISATION D'UN DIRECT

Préparation du direct (mise en route du matériel, préparation des synthés, du logo...)
Lancement du streaming
Différentes règles de réalisation
Règles d'échange et de communication entre réalisateur, technicien (son, image) et présentateur

ENRICHISSEMENT ÉDITORIAL ET TECHNIQUE D'UNE ÉMISSION

Intégration de sujets pendant l'émission
Retour vidéo pour le présentateur
Emetteur/récepteur wifi HDMI Avoir une caméra mobile
Slider, Grue
Le cas des caméras Blackmagic Studio Camera

Prérequis

Etre familiarisé aux notions de tournage et de streaming.

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Ces formations se font exclusivement sur site.

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.