

---

# Programme de Formation

---

## Formation au métier d'étalonneur

---

### Organisation

---

**Durée :** 70 heures

**Mode d'organisation :** Présentiel

---

### Contenu pédagogique

---

#### **Public visé**

Chefs monteurs, truquistes et infographistes.



#### **Objectifs pédagogiques**

Affiner son regard et enrichir son vocabulaire colorimétrique. Acquérir les techniques colorimétriques propres aux médias numériques et appliquées magazines et documentaires. Ce stage s'appuiera sur le logiciel DaVinci Resolve.



#### **Description**

##### **INTRODUCTION À LA COULEUR**

Colorimétrie  
Synthèse additive / soustractive  
Perception des couleurs  
Exercices

##### **INTRODUCTION À L'ÉTALONNAGE**

Lire un oscilloscope, histogramme, vectorscope  
Prise en main de Davinci Resolve  
Prise en main de la console Wave  
Apprendre à poser correctement une image  
Neutraliser la balance d'un plan  
Exercices

##### **LE MÉTIER**

Le rôle de l'étalonneur : quand, quoi, où et pourquoi ? Comment se déroule une session ?  
Collaboration avec un DIT (Digital Imaging Technician)  
L'évolution du métier  
Les normes techniques TV et cinéma  
Calibration des moniteurs  
Les panels d'étalonnage  
LUT (Look Up Table) : quelles applications ?  
Comment créer une LUT et étalonner avec ?  
Les metadatas : comment les utiliser ?  
Exercices

##### **LES PRIMAIRES : RACCORDER UNE SÉQUENCE**

Apprendre à faire un raccord avec les primaires  
Utilisation de la Gallery comme référence, à l'aide d'un volet



Notion de raccord théorique, et réel  
Les courbes  
Apprendre à décliner des versions différentes d'étalonnage  
Exercices

### **ETUDES DE CAS**

Surexposition Sous-exposition Contre-jour  
Changement de diaphragme ou fausse teinte  
Nuit américaine

### **LES SECONDAIRES : TRAVAILLER LES DETAILS**

Les outils : masques et keyers  
Le traitement des peaux  
Apprendre à diriger le regard  
Copier/coller des corrections  
Utilisation des images clés (Keyframes) : animation d'étalonnage et des masques  
Tracking : suivi d'un objet  
Exercices

### **CULTURE DE L'IMAGE**

Le vocabulaire colorimétrique  
Contraste et densité  
Etudes de films : affiner son oeil  
Reproduire des looks complexes  
Exercices

### **DONNER UN STYLE A L'IMAGE**

Documentaire , court métrage, long métrage et pub : comprendre les différentes priorités  
Mise en situation pour chaque type de projet  
Exercices



### **Prérequis**

Très bonne connaissance de l'environnement informatique.



### **Modalités pédagogiques**

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



### **Moyens et supports pédagogiques**

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Station d'étalonnage avec DaVinci Resolve, pupitre d'étalonnage BlackMagic Mini, Tangent Wave ou Tangent Element, écran d'étalonnage



### **Modalités d'évaluation et de suivi**

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



### **Informations sur l'admission**

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à [info.formation@askida.fr](mailto:info.formation@askida.fr) pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



### **Informations sur l'accessibilité**

Nos référent-e-s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – [jeanne.raibaut@askida.fr](mailto:jeanne.raibaut@askida.fr)
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – [romain.suarez@askida.fr](mailto:romain.suarez@askida.fr)

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.