
Programme de Formation

Prise de vues avec une caméra HD

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Professionnels des médias souhaitant se former aux méthodes de prise de vues (reportage, interview ...) ainsi qu'aux spécifications techniques caméras.



Objectifs pédagogiques

Savoir prendre en charge un tournage (reportage, interview, illustration...), tester et régler une caméra (objectif, tirage optique, sensibilité, balance des blancs, filtres, niveaux audio, codecs). Savoir faire des choix, dégager des priorités, acquérir les bons réflexes pour gérer l'urgence.



Description

TECHNIQUE ET DÉCOUVERTE DE LA CAMÉRA

Les différents modèles
Grands ou petits capteurs, HD/4K
Quelle configuration pour quelle utilisation ?
Fonctions et caractéristiques techniques
Principales caractéristiques (Switchs, boutons, options...)
Naviguer dans les menus, réglages des paramètres
L'image et ses pièges
Balance des blancs, zebra, monitoring, peaking
Les températures de couleurs (jour/ artificiel)
La profondeur de champs, le diaphragme, l'optique
Le trio focale / lumière / mise au point
Les vitesses d'obturation
Les moyens d'éclairages
L'importance du son
Réglages des niveaux
Les configurations possibles (micros, ligne, HF...)
Les différents types de micros et pourquoi les utiliser
Équipement supplémentaire et accessoires
Les optiques
Éclairage additionnel
Trépieds, monopodes

LE CADRE ET LES MÉTHODES DE TOURNAGE

Les techniques de base
Les différentes valeurs de cadre
Les règles incontournables (raccords, axes...)
Spécificités de l'interview



- Le mouvement
- Les erreurs à éviter, les réflexes à acquérir
- Flimer, une écriture à part entière
- La grammaire et la composition d'une image
- Exprimer et accentuer une idée par l'image
- Savoir mettre du style, son style
- L'esthétique et ses limites
- Prise en main de la caméra
- Ergonomie de la caméra Les priorités techniques
- Analyser les principales contraintes du tournage
- Utilisation du trépied
- Faire corps avec sa caméra
- Utiliser son environnement pour mieux filmer

DÉVELOPPER SON REGARD (LA CONFIANCE ET L'IMAGE)

- Analyse de reportages et d'émissions télévisées
- Les différents types et styles de sujets
- Les techniques de prise de vues utilisées
- Les marques de fabrique
- La recherche de "séquences"
- L'importance des ambiances
- Penser montage
- Caméra en mains : décrire et restituer une situation
- Principes du découpage
- Utilité des plans de coupe
- Vous avez dit "mise en scène"?
- Tourner utile
- La confiance en soi
- caméra en main
- Le montage qui sauve...
- Travailler sa capacité à avoir des idées
- Bien vivre son tournage
- Faire avec les contraintes techniques
- Gérer son temps
- Se donner des priorités
- Gérer le stress du tournage

PREMIER TOURNAGE (PRINCIPALEMENT SUR TRÉPIED)

- Effectuer les repérages
- Choisir le contexte de l'interview
- Prise de contact avec les interlocuteurs
- Importance du relationnel avant le tournage (bien expliquer son sujet, mettre en confiance...)
- Déterminer les séquences à tourner
- Anticiper les problèmes
- Interviews posées ou en action
- Tourner efficace
- Débriefing et échanges
- Les difficultés rencontrées
- Visionnage critique des rushes
- Les erreurs possibles à éviter
- Préparation du tournage du lendemain

DEUXIÈME TOURNAGE (PRIVILEGIANT LE MOUVEMENT)

Travail sur les difficultés de la veille
Filmer une action, une situation
Moins d'interview pour privilégier la force de l'image
Conditions de lumières et de situations très variées
Travail de portraitisation
Débriefing
Bilan de fin de stage



Prérequis

Connaissances basiques en audiovisuel.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Caméras HD (différents types de caméras), Unités de tournage complètes (trépieds, son, lumière...), Station de montage pour visionner les rushes.



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent-e-s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.