
Programme de Formation

Media Composer pour les monteurs

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Chefs monteurs, Assistants monteurs.



Objectifs pédagogiques

Apprentissage et maîtrise des fonctionnalités de montage de la nouvelle version de Media Composer : l'import de rushes, la numérisation, la gestion des médias, le montage image et son, les exports de fichiers PAD. Introduction aux effets 2D et 3D et à l'étalonnage.



Description

PRÉSENTATION DE L'INTERFACE

Présentation du stage et des objectifs

Rappel sur les différents formats SD, HD, 2K, 4K, 8K, les différents codecs

Mise à jour sur la dernière version d'Avid Media Composer

La nouvelle organisation des menus, les nouveaux settings.

Les procédures d'acquisition : la fenêtre source browser, réglages des options d'importation, import en tâche de fond.

Création de dossiers dynamiques (MDF), opérations de transcodage, consolidation, copies réalisées en tâche de fond.

MONTAGE FONCTIONS DE BASE

Séquence, mode Overwrite et Insert, Replace, raccourcir, rallonger, chevaucher des images et sons

Navigation dans la timeline, les settings de la timeline, menu contextuel, mute/solo en video et en audio.

Différence entre mute et monitoring.

Mode segment overwrite, splice, déplacement des segments en mode synclock on/off.

Gestion et utilisation de la smart tools palette.

Les modes de retouche des raccords, fonctions Top, Tail, Extend.

Le mode Trim, le mode trim asymétrique.

Les fonctions avancées de recherche.

Montage multi caméra, synchronisation au clap, group clip.

GESTION DE L'AUDIO

Montage audio, monter en multipistes mono ou stéréo, synchronisation d'un son

Les différents procédés de mixage et les keyframes avancées dans les pistes sons.

Le prémixage, l'audio ducking.

Création de groupes audio.

Contrôle du gain des clips dans la timeline.



Utilisation des filtres de pistes (RTAS) et des filtres de segment (AudioSuite, AAX)

LES EFFETS DANS MEDIA COMPOSER

Exploration de l'Effect Palette (effets de transition et de segment).
Les différents modes d'application d'effets et workspace optimisé pour le trucage.
Calcul et sauvegarde des effets (gestion du temps réel et de la qualité de rendu)
Le Motion Effect, le Timewarp réglage des paramètres de vitesse, le gel d'image.
L'outil de titrage - Edition directe des titres dans la timeline.
Les divers outils de titrage (title tool, marquee title, et New blue titler pro2 avec titres animés et 3D)

FONCTIONS INDISPENSABLES : LES NOUVELLES ET LES MÉCONNUES

Premix automatique
Flèche bleue
Reverse Matchframe
Fonctions "cachées" de la touche alt
Détection de doublons audio
Manipulation de transitions à la souris
Travail en natif
Transcode en tâche de fond
Nouvelles options de recherches dans les noms de séquences ou markers
Travailler sans le filler (amorce)
Utilisation du frame flex et des adaptateurs spatio-temporels
Personnalisation absolue des format de projet
Groupclip à la waveform
Sélection en "dynamic lasso"

INTRODUCTION AU COMPOSITING ET A L'ÉTALONNAGE

Les effets de compositing
Suivi de mouvement, motion tracking et stabilisation d'image
Animation de vidéo très haute définition dans projet SD ou HD (frameflex)
Tests de diverses options (filtres/plans/titres) via la désactivation des clips.
Reproduction partielle ou complète d'effets.
Le mode gigogne.
Outils et filtres d'étalonnage.
Changement localisé de couleur.

MEDIA MANAGEMENT

Les outils de gestion : Media tool, Consolidate Batch Digitize, Decompose, Batch Import
Copies de projets, copies de bins.
Récupérations de montage ou de rushes dans le dossier Attic.

EXPORTS ET SORTIES

Imports / Exports de fichiers images et sons.
Export du montage et choix des formats et des codecs en fonction de l'utilisation finale (diffusion TV, Internet, Blu-ray, tablettes, smartphones, diffusion multisupports)
Relink avancé (métadonnées communes)
Exemple : workflow DaVinci Resolve
Les sorties : EDL, Export OMF
Bilan et évaluation de fin de stage.



Prérequis

Avoir une première expérience sur d'anciennes versions de Media Composer. Avoir récemment utilisé d'autres logiciels de montage virtuel ou avoir de l'expérience sur d'autres logiciels de montage virtuel. Avoir des connaissances en informatique sur plateforme Mac ou PC.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Station de montage Avid Media Composer (dernière version)



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.