

Programme de Formation

Media Composer : effets avancés et compositing

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Chefs-fes monteur-euses et monteur-euses souhaitant se perfectionner et maîtriser les techniques d'effets visuels.



Objectifs pédagogiques

Maîtriser les étapes fondamentales du compositing.

Acquérir une expertise avancée dans l'utilisation et le paramétrage des effets sur Media Composer.



Description

INTRODUCTION AUX EFFETS DANS MEDIA COMPOSER

Réviser et optimiser le mode Effet.

Maîtriser les effets indispensables.

Explorer la palette d'effets (effets de transition et de segment).

Créer un ou plusieurs workspaces optimisés pour le compositing.

Réaliser des effets de segment et des effets multipistes.

Monter en multicaméra

LES EFFETS INDISPENSABLES

Effet 3D Warp : effet puissant et polyvalent permettant de **déformer, repositionner et animer des vidéos dans un espace 3D**.

Effet Paint : réaliser des **retouches rapides** : corriger, créer des masques, cloner et animer certaines zones de l'image à l'aide de masques.

Effet Animate : créer et manipuler des **masques** afin de découper des zones d'un plan et contrôler leur visibilité ou leur invisibilité.

Effet Spectramatte : réaliser des **incrustations sur fond vert** avec précision.

Effet Pan & Zoom : animer des **images fixes** en simulant des mouvements de caméra : travelling virtuel, mise en valeur d'un détail, dynamisation d'images archives.

Effet Timewarp : modifier la **vitesse des clips** et travailler l'animation temporelle : utilisation du **Keyframe Graph**, choix du type d'interpolation (linéaire, bézier) et optimisation des copies d'effets (keyframes élastiques ou fixes)

Effets de stabilisation : utiliser les outils **Stabilize** et **Region Stabilize** pour stabiliser les plans.

LE MONTAGE MULTICAMÉRA



Synchroniser les rushes
Modifier un Group Clip, rajouter des caméras dans un group Clip.
Perfectionner le montage multicaméra.

LA CORRECTION COLORIMÉTRIQUE

Utiliser l'effet Color Correction dans Avid Media Composer : maîtriser les modes de correction Hue (teinte) et les courbes.
Harmoniser la colorimétrie des plans grâce à la fonction Match Color.
Créer, sauvegarder et réutiliser des modèles de correction.



Prérequis

Bonne connaissance de Media Composer.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un·e formateur·rice choisi·e selon ses compétences et expériences professionnelles.
Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation, permettant aux stagiaires de se présenter et rappelant les objectifs de la formation.
Le·la formateur·rice présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.
Le·la formateur·rice allouera du temps régulièrement au cours de la formation pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir sur la notion en question ou l'approfondir.
Lors de la formation, des exercices pratiques seront mis en place à chaque fin de thème pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition des formateur·rices et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.
Station de montage Avid Media Composer (dernière version).



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le·la formateur·rice. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut — +33 1 56 20 19 21 — jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez — +33 7 88 47 37 68 — romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.