# Programme de Formation

## Baselight : utilisation du logiciel et des pupitres

## Organisation

**Durée :** 35 heures

**Mode d'organisation :** Présentiel

## Contenu pédagogique

### *Public visé*

Étalonneurs, Chefs monteurs, truquistes et infographistes.

### *Objectifs pédagogiques*

Acquérir les connaissances d'utilisation du logiciel Baselight dans les étapes de conformation, d'étalonnage et de finishing. Acquérir les connaissances d'utilisation des pupitres dédiés au logiciel Baselight.

### *Description*

**LES BASES DU LOGICIEL BASELIGHT**
Créer un projet dans Baselight
Gestion des espaces colorimétriques
Gestion des résolutions
Gestion sauvegardes et exports
Utiliser L'interface
Les menus de bases
Les espaces de travail personnalisables
Les préférences utilisateur
Utiliser les outils d'étalonnage de base
Film Grade: approche photochimique de l'étalonnage
Video Grade: outil d'étalonnage traditionnel (Lift Gamma Gain)
Hue Shift : modifier la saturation, luminosité et teinte par plage de couleurs
Colour Temperature : ajuster la balance des blancs
Boost Colour : travailler la coloration
Boost Contrast : contrôle du micro-contraste
Utiliser Base Grade : nouvel outil d'étalonnage pour le HDR et les nouveaux standards colorimétriques
Contrôle de l'exposition et du niveau de Flare
Utilisation des 5 zones de luminosité de l'image
Modification des points de pivot
Alignement colorimétrique de plusieurs plans
La conformation : importer et vérifier un montage
Gérer les différents formats d'échange (XML, EDL, AAF)
Comparer avec un montage référence
Recréer les effets d'un montage
Utiliser la Timelime
Gestion des curseurs
Navigation
Copier/coller d'étalonnage
Comparaison d'étalonnage

**UTILISATION AVANCÉE DU LOGICIEL BASELIGHT**
Utiliser les outils d'étalonnage secondaire
Définir une zone géométrique
Utiliser les Trackers
Définir les Keyers
Gérer le Feathering et combinaison de zones géométriques
Les rendus
Réglages pour les différents rendus vidéo/graphiques
Export de fichier PDF et métadonnées
Définition de Presets
Gestion des espaces colorimétriques de sortie
Utilisation du Shot View
Le "Burn-in" sur les rendus
Les outils avancés
Réduction du grain, Flicker, bruit
Gestion des filtres
Curve Grade : étalonnage avec les courbes
Compress Gamut : correction des zones hors gamut
Application d'une LUT
Utiliser un Matte externe
Les effets visuels
Texture Equalizer : Retouche de la peau
Paint : nettoyage de l'image
Grid Warp : déformation globale et locale de l'image

**L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL DÉDIÉ AU LOGICIEL BASELIGHT**
Prise en main du pupitre Blackboard 2
Les outils vs le Mapping
Navigation sur la Timeline
Paramétrage du pupitre
Utilisation du Jog
Sauvegarde/Chargement des presets du mapping du pupitre
Prise en main du pupitre Slate
Les outils vs le Mapping
Navigation sur la Timeline
Paramétrage du pupitre
Gestion des sous menus
Utilisation du Jog
Sauvegarde/Chargement des presets du mapping du pupitre
Échange des valeurs d'étalonnage entre le plateau et le Baselight
Prise en main du Prelight pour étalonnage live
Contrôle de l'exposition avec le Base Grade
Sauvegarde des valeurs d'étalonnage CDL, LUT, BLG
Gestion des Medias
Monter les disques sur Linux
Transfert des médias
Gérer et filtrer les métadonnées de Media
Importer des medias sur la timeline
Appliquer des valeurs d'étalonnage existantes
CDL LUT BLG
Échange de valeurs entre plusieurs séquences

## *Prérequis*

Avoir des bases solides sur l'étalonnage numérique.

## *Modalités pédagogiques*

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.

## *Moyens et supports pédagogiques*

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Logiciels Baselight avec un pupitre Blackboard 2 et un pupitre Slate, écran d'étalonnage 4K.

## *Modalités d'évaluation et de suivi*

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

## *Informations sur l'admission*

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

## *Informations sur l'accessibilité*

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.