Programme de Formation

Perfectionnement à Premiere Pro Creative Cloud

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Monteur, réalisateur et technicien audiovisuel sachant monter avec Adobe Premiere Pro.

Objectifs pédagogiques

Maîtriser les fonctions avancées concernant le montage, la post-production, l'animation et l'étalonnage ainsi que les workflows, le paramétrage et la maintenance de la dernière version d'Adobe Premiere Pro.

Description

FONCTIONNALITÉS DE MONTAGE AVANCÉES SUR PREMIERE PRO
Maîtrise de la timeline: synchro, affectation, touche d'imbrication, préconfigurations
Ouverture de la séquence dans le montage, utilisation de séquences sources
Fonctionnalités de montage évoluées
Améliorations du montage: les diverses fonctionnalités de trimming
Jeu sur la vitesse et qualité: vitesses variables, rembobinages, arrêts sur image, lissages
Introduction au montage en réalité virtuelle immersive et utilisation de sphères immersives

ÉTUDE EXHAUSTIVE DES OPTIONS D'INGEST
Possibilités complètes d'Import et d'acquisition et création de paramètres d'assimilation prédéfinis
Vérification des copies MD5
Génération de proxys et transcodage
Gestion des rushs, des métadonnées et chutiers intelligents

PARAMÉTRAGE, MAINTENANCE ET WORKFLOW
Etude des workflows de Premiere Pro - utilisation de post-haste
Configuration avancée de séquences - fichiers de rendus - smart rendering
Gestion des caches et bases de données de caches médias
Sauvegarde et gestion des préférences - preference manager
Claviers, espaces de travail, plug-ins
Le matériel audio et vidéo externe (acquisition et diffusion)
Optimisation des fonctionnalités spécifiques du creative cloud
Espace de stockage creative cloud: synchronisation des paramètres
Configuration et maîtrise des préférences
Utilisation d'éléments externes: market, typekit (polices), stock

MAITRISE DE L'UTILISATION DES EFFETS ET TITRAGE

Préparation et import de préconfigurations d'effets complexes
Animation - images clés et types d'interpolations, réglages de vitesse d'interpolation
Masques et suivi automatique
Effets principaux et effets de clips
Import et création de sous titres (panneau légende - CEA 608, 708, en clair, télétexte)
Création de titres, textes, formes et dégradés et titrages VR
Préparation et optimisation de modèles de titrages: modèles d'animation graphiques
Automation de certains paramètres - Responsive design
Mise en pratique

ÉTALONNAGE
Lecture des outils d'analyse de l'image lumetri
Utilisation de l'espace de travail lumetri - fenêtre lumetri
Onglets/workflow d'étalonnage: base, créatif, courbes, roues chromatiques, TSL
Étalonnage de tous types de médias: ENG, log, RAW
Vues de comparaison - étalonnage par correspondance automatique (IA - Sensei)
Étalonnages secondaires : sélection ciblée de plage colorimétrique
Changements de couleurs localisés
Les autres effets d'étalonnage
Cas pratiques

TRAVAIL AVANCÉ DU SON AU SEIN DE PREMIERE PRO
Montage sonore et mixage: images clés de pistes et clips
Etude complète des effets sonores : dynamique, égalisation, réduction de bruit
Tables de mixages pistes et éléments, effets de pistes, BUS
Enregistrement de voix off, et enregistrement sonore multipiste
Réglage des niveaux et normalisation
Modification des pistes des sources sonores à l'import et à postériori
Panneau audio essentiel : audio ducking, type audio, réparation
Adobe Sensei pour le son (IA): correspondance automatique
Remix automatisé de clips musicaux
Réduction de bruit dans Premiere et avec Audition
Exercices

EXPORT ET GESTION DE MEDIAS
Export via Premiere Pro et Adobe Media Encoder
Création de configuration d'export et d'assimilation
Queue d'encodage
Mise en place de dossiers d'encodage automatisés (watch folder)
Echanges pour la post-production sonore et l'étalonnage : AAF, XML, OMF
Gestion des médias via le gestionnaire de projets (consolidation - transcodage)
Personnalisation des exports, intégration de vidéos, LUTs, timecode, logos, sous titres.
Export direct vers les réseaux sociaux et publication sur Behance
Génération de DCP (Digital Cinema Package)
Etude des liens dynamic link, avec After Effects, Photoshop, Audition
Tour d'horizon et révisions de fin de stage

Prérequis

Avoir une pratique régulière de Premiere Pro Creative Cloud.

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Station de montage Adobe Creative Cloud

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.