Programme de Formation

Etalonnage sur DaVinci Resolve

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Etalonneurs et monteurs désirant s'initier à DaVinci Resolve.

Objectifs pédagogiques

Acquérir les connaissances d'utilisation du logiciel dans les étapes de Gestion des Médias, de conformation, d'étalonnage primaire et secondaire, de Finishing et d'export.

Description

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE DAVINCI
Organisation et logique de DaVinci
Gestion des bases de données
Création et management de projets
Configurations matérielles nécessaires et optimum selon les projets
Monitoring sur écran externe avec carte ou boitier d'E/S (Lut de calibration)
Optimisation des performances (proxy et caches)
Paramétrages généraux (disques média, préférences)
Caractérisation des projets (management colorimétrique, DaVinci YRGB Color Managed, ACES, niveaux vidéos, résolutions, réglages des formats, cadences)
Gestion des formats RAW (au niveau du projet ou de chaque clip)

GESTION DES MÉDIAS
Présentation et organisation de la page Media et du Media Pool
Organisation des clips, utilisation de métadonnées, modification des attributs (dont timecode)
Création et utilisation de proxies ou utilisation de médias optimisés
Génération de dailies (avec ou sans LUTs)
Import depuis Avid MC, Adobe Premiere Pro CC, Apple Final Cut Pro (AAF, XML, EDL) ou Scene cut Detection (détection automatique)
Conformation et relink (resolution des divers problématiques)
Gestion et synchronisation du son
Utilisation de fichiers références offline

INTRODUCTION A LA PAGE EDIT (MONTAGE)
Tour d'horizon des possibilités et limites
Utilisation en boîte à outils pour l'étalonnage
Mélanges de sources de résolution, cadences et codecs différents
Fonctions de montage et de trimming
Fonctionnalités de recadrage et de redimensionnement évolués et animations

Modifications des plans dans l'inspecteur
Travail sur la vitesse (modes d'interpolations évolués}
Outils de titrage

OUTILS ET INTERFACE
Etude et paramétrage des outils d'analyse de l'image (oscilloscope, vecteurscope, parade, Histogram) dans l'interface ou en fenêtres volantes
Utilisation de deux écrans informatiques
Comparaison de plan et/ou étalonnage dans la Lightbox
Modes de comparaison d'images (versions, gallery, Split Screen)
Gestion et génération de LUTS (moniteurs video, visualiseur)

ÉTALONNAGE PRIMAIRE
Introduction à la logique nodale
Automatismes d'étalonnage (sur un plan et Color Match)
Utilisation et paramétrage des surfaces d'étalonnage
Etalonnages primaires (roues chromatiques, log, barres, RGB mixer, soft clip)
Utilisation des chartes (Xrite, Datacolor, DSC Labs) dans l'onglet dédié

ÉTALONNAGE SECONDAIRE
Courbes Hue vs. Hue, Hue vs Sat, Hue vs Lum et Sat vs Lum
Color Slice (sélection de couleurs en synthèse soustractive)
Sélecteur de zones chromatiques (Qualifier : HSL, RGB, LUM ou 3D) et géométriques (Power Windows) association des deux
Stabilisation et trackings automatiques ou manuels
Travaux ciblés sur la peau, le ciel (dont remplacement), sur les feuillages et d'autres zones de l'image
Reconnaissance faciale automatique

MANAGEMENT DES ÉTALONNAGES
Gestion des Stills et sauvegarde des Grades
Utilisation de groupes (étalonnage, Pre groupes et Post groupes)
Travail à partir de la gallery (exports, powergrades, look, memories)
Gestion des étalonnages locaux ou remote (versionning)
Colortrace et suivi des versions de montage et d'étalonnage

FONCTIONS EVOLUÉES
Nodes Parallel et Layer nodes
Séparation des canaux
Utilisation et association de Matte Keys
Compositing pour l'étalonnage
Keyframing évolués (par nodes et par paramètres)
Effets (Resolve FX et OpenFX) et filtres (Match move, face refinement, film look creator, beauty)
Génération de flous de mouvement
Correspondance de plans évoluée (netteté, looks, grain)
Réduction du bruit (spatial et temporel)
Incrustation d'infos (Data burn in)

RETOURS APRÈS ÉTALONNAGE ET EXPORTS
Round Trip avec les stations de montage
Exports depuis la Deliver Page
Gestion de la file d'attente de rendus
Optimisation de la qualité des effets et rendus pour l'export

Calculs avec ou sans les Medias optimisés ou les caches

AUTRES FONCTIONNALITÉS
Creation de DTCLs LUTs
Introduction aux Workflows collaboratifs et remote grading
Sauvegardes automatiques permanentes ou programmées
Archivage et gestion des médias via le project manager

ÉTUDE DE CAS
Mise en pratique sur différents projets
Révision
Bilan de fin de stage

Prérequis

Avoir une connaissance basique de la colorimétrie.

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Station d'étalonnage avec DaVinci Resolve, pupitre d'étalonnage BlackMagic Mini, Tangent Wave ou Tangent Element, écran d'étalonnage.

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
• Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
• Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.