

---

# Programme de Formation

---

## Media Composer : Gagnez en rapidité et en efficacité

### Organisation

---

**Durée :** 35 heures

**Mode d'organisation :** Présentiel

### Contenu pédagogique

---



#### **Public visé**

Ce stage s'adresse aux monteurs désireux de se perfectionner aux fonctions évoluées de Media Composer.



#### **Objectifs pédagogiques**

Approfondissement des fonctions de Media Composer pour gagner en rapidité et en créativité lors des montages. Maîtriser et combiner les fonctionnalités nouvelles ou méconnues afin de tirer le meilleur parti du logiciel.



#### **Description**

##### **INTRODUCTION**

Media Composer est beaucoup plus simple, intuitif et maniable que vous pouvez l'imaginer. Cependant, certaines de ses fonctions sont "cachées".

Apprenez comment, de mise à jour en mise à jour, Media Composer est devenu aussi maniable et intuitif que ses concurrents.

Pour gagner en rapidité et en créativité Media Composer nécessite des settings optimisés, une maîtrise parfaite des raccourcis claviers et une connaissance du logiciel dans ses moindres détails.

Gagnez en efficacité pour vous concentrer sur l'essentiel : votre montage et votre créativité.

##### **L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL MEDIA COMPOSER**

Optimiser les méthodes de travail en réglant à la perfection les Settings clés (Timeline, Composer, Bin, bin View, Timeline View...).

Savoir utiliser toute la puissance des nouveaux outils de recherche et des Markers ou Spanned Markers.

Savoir comment sont structurés les Projets, les Masterclips, les Mediafiles.

Comprendre l'arborescence des Mediafiles : son efficacité mais aussi ses limitations.

Comprendre les principes de lecture/écriture ou lecture seule et savoir reprendre la main sur des Bins verrouillés.

Maîtriser le fonctionnement des Attics.

Comment conserver un Bin ou le dupliquer vers un autre Projet.

Apprendre à organiser et enregistrer des versions de setting pour plus de souplesse.

##### **LE MONTAGE AU CLAVIER**

Apprendre à configurer le Setting Keyboard pour avoir sous les doigts toutes les fonctions utiles pour gagner en rapidité et en efficacité.

Maîtriser les nombreuses fonctions cachées de la touche Alt qui rendent Media Composer plus maniable.

Maîtriser les fonctions clavier nouvelles ou anciennes qui permettent de gagner en temps et en efficacité.

##### **GAGNEZ EN EFFICACITÉ ET EN RAPIDITÉ**

Apprendre à travailler en désactivant le Filler (amorce) et en sélectionnant les plans de manière



intuitive grâce à la nouvelle option Dynamic Lasso.  
Découvrir le principe d'Autopatch, de Restaure Default Patch associées à la fonction Deselect All.  
Raccourcir ou rallonger les plans à l'aide d'une seule touche.  
Utiliser tout le potentiel du Replace Edit (flèche bleue).  
Découvrez divers outils méconnus mais essentiels pour optimiser votre productivité et votre créativité.  
Travailler à partir de bout-à-bout et y retrouver facilement ses plans grâce au reverse Matchframe.  
Apprendre à faire une MatchFrame vers un titre et un Precompute.  
Apprendre à grouper ses Clips à l'aide des Waveform.  
Apprendre à maîtriser les modes Trim asymétrique et Trim compensé afin d'effectuer plusieurs modifications en une seule opération.  
Savoir utiliser le Mediatool, le Set Bin Display, le Consolidate, le Select Media Relative et le Reverse Selection pour optimiser l'espace dans vos disques médias.  
Apprendre à automatiser le pré-mixage audio en combinant des fonctions anciennes (travail des keyframes et automatisation des niveaux) et les dernières nouveautés tels que l'Audio Ducking.  
Utiliser le Mute Clip et l'Audio Dupe Detection.  
Imprimer une déclaration d'archives ou une déclaration musicale en quelques clics.

### LES EFFETS

Connaître les différences, qualités et limitations entre Expert Render et Render, et entre Collapse et Video Mixdown.  
Conserver et ré-appliquer ses presets d'effets ou ses transitions personnalisées.  
Gérer la fenêtre Quick Transition pour appliquer en quelques clics tous types de transitions (Push, Flash au blanc, etc...).

### LES IMPORTS ET EXPORTS

Apprendre à rendre vos effets et importer vos médias en tâche de fond : L'époque où les calculs d'effet et autres imports de médias (rushs, musiques, archives...) étaient une perte de temps est révolue.  
Apprendre à monter vos médias avant même que l'import soit terminé avec l'AMA Link, le Background Transcode et le Relink To Bin.  
Exporter vers des logiciels tierces tels que After Effects en quelques secondes.



### **Prérequis**

Connaissance et pratique régulière du logiciel Avid Media Composer en vue d'un perfectionnement.



### **Modalités pédagogiques**

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.  
Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.  
Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.  
Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.  
Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



### **Moyens et supports pédagogiques**

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.  
Station de montage Avid Media Composer (dernière version)



### **Modalités d'évaluation et de suivi**

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



### **Informations sur l'admission**

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à [info.formation@askida.fr](mailto:info.formation@askida.fr) pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



### **Informations sur l'accessibilité**

Nos référent-e-s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – [jeanne.raibaut@askida.fr](mailto:jeanne.raibaut@askida.fr)
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – [romain.suarez@askida.fr](mailto:romain.suarez@askida.fr)

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.