Programme de Formation

Optimiser les workflows de post-production

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Responsables de petites et moyennes sociétés de productions désirant être le plus autonomes possible. Chargés de production désirant se spécialiser dans la gestion de la post-production. Toute personne travaillant dans l'audiovisuel souhaitant acquérir une compréhension globale des écosystèmes ainsi qu'une solide mise à jour technique.

Objectifs pédagogiques

Avoir une bonne compréhension des logiciels de post-production, de leurs fonctions et de leurs limites. Savoir « designer » un workflow de post-production. Savoir analyser les problèmes techniques et de qualité dans un workflow et proposer des solutions.

Description

THÉORIE DE LA VIDEO
Comprendre tous les termes techniques qui définissent l'image et le son.
Nouveaux formats: compression, débits, espaces colorimétriques, courbes de gamma, dynamique, cadences images, normes images et son, delivrables.
Savoir distinguer les différentes qualités d'image et de son, comprendre leurs intérêts et leurs limites.
Analyser les problèmes de qualités.
Analyse d'exemples concrets dans différents logiciels en comparant les rendus des différents types de médias.

PRÉPARATION DE PROJET
Savoir comment préparer un projet de montage, quel logiciel privilégier, quelles procédures mettre en place en anticipant les étapes de post-production à venir (conformations, montage son, mixage, étalonnage, fabrication des masters...)
Logique et spécificités des logiciels de montage présents sur le marché
Présentation et comparaison de Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro, Apple FCP X, Black Magic DaVinci Resolve
Points communs et différences, quels atouts et quels défauts.
Pourquoi utiliser un logiciel plutôt qu'un autre?
Exercice / mise en situation: préparation d'un projet de montage
Fabrication de proxys de montage
Gestion des problèmes d'harmonisation (multi formats, multi cadences, multi espaces colorimétriques)
Passerelle entre logiciels et gestion de médias
Sauvegarde des rushes originaux, des proxys et du projet

L'APRÈS MONTAGE IMAGE
Comprendre les différentes étapes de finalisation d'un projet. Connaître et choisir les logiciels et les procédures.

Qu'est-ce qu'une conformation image?
Qu'est-ce qu'une conformation son?
Gestion des allers-retours avec un graphiste (problèmes de formats d'image, de normes et de qualité...)
Comment préparer les éléments pour aller du montage image vers le montage son?
Comment préparer les éléments pour aller du montage son vers le mixage?
Comment préparer les éléments pour aller du montage image vers l'étalonnage?
Les différents types de round-trip (allers-retours) entre logiciels
Identifications des problèmes et résolutions
Fabrication des masters (PAD, DCP, IMF, fichiers maîtres...)

SAVOIR DESIGNER UN WORKFLOW
Après avoir appris et compris l'ensemble de la chaîne de post-production les stagiaires vont travailler sur différents exemples de productions et devoir établir les workflows.
Organiser une réunion technique avec les différents acteurs de la post-production
Analyser les matières qui ont été tournées et les formats de livraison prévus
Choisir les logiciels et établir les passerelles entre chaque poste de travail afin de garantir la qualité, l'optimisation des temps et des coûts de travail.
Exemples: une pub pour internet, une fiction pour le cinéma, un documentaire pour la télévision, un documentaire d'archive pour le cinéma et la télévision, un magazine pour la télévision (production de flux)

MISE EN PRATIQUE
Prendre en charge et exécuter un workflow du début à la fin: un round trip
Préparer les proxys dans Davinci Resolve, intégrer les proxys dans Avid Media Composer, préparer les éléments pour finalisation (AAF, Consolidation, Fichiers de référence), conformation d'un montage dans Davinci Resolve, résolution des problèmes d'harmonisation (taille d'image, cadence image, espaces colorimétriques...)

Prérequis

Connaissance de base dans la post-production, maitrise de l'informatique obligatoire.

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Avid Media Composer, Adobe Creative Cloud, DaVinci Resolve Studio

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.