Programme de Formation

Formation certifiante sur DaVinci Resolve : post-production complète

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Monteurs, assistants monteurs, étalonneurs, directeurs de post-production, réalisateurs, graphistes.

Objectifs pédagogiques

Identifier les étapes du workflow de post-production d'une œuvre audiovisuelle. Maîtriser la configuration et le paramétrage de sa station de travail Davinci Resolve. Appliquer les bonnes méthodes techniques et créatives de montage son et image, de trucage et d'habillage d'un film. Savoir corriger et étalonner un produit audiovisuel et lui apporter un style. Gérer l'export des productions et l'archivage des médias.

Description

DÉCOUVERTE DE DAVINCI RESOLVE
Présentation de l'interface simple ou double écrans
Paramétrage matériel; configuration informatique et écran d'étalonnage

GESTION DES MEDIAS ET CONFORMATION
Interface de la page Media
Import dans le média Pool, copie sécurisée et préparation de chutiers
Configurations importantes (choix des espaces de stockage et cadences)
Bases de données Disk et QPSQL
Médias optimisés, caches et utilisation de proxys
Synchronisations automatiques et manuelles
Chutiers intelligents et power bins, métadonnées
Fonction Media Management (archive et échange de projets et médias)
Export de projets et archives
Conformation (Avid MC, Apple FCP et Adobe Premiere Pro - AAF, XML, FCPXML, EDL)
Découpe des médias (scene cut detection)
Gestion colorimétrique (IDT, ODT) et utilisation de fichiers RAW et LOG
Génération de dailies, colortrace et remote correction
Navigation dynamique multiprojets, travail collaboratif

MONTAGE
Interface de la page EDIT et découverte de la timeline
Outils de synchronisation
Options visuelles de la timeline, déplacements, zooms
Fonctions de montage : remplacer, Fit to fill, append at end, ripple overwrite
Mode trim, améliorations du montage et des coupes
Raccourcis clavier et personnalisation

Montage dans la timeline: copies, déplacements, remplacements
Montage multicaméra
Travail sur la vitesse: fixe et variable, courbes, lissage

SON
Modification des canaux audio et mixage dans la fenêtre EDIT
Découverte de l'interface de Fairlight
Enregistrement de voix off et fonction ADR (automatic dialog replacement)
Effets des fenêtres EDIT et Fairlight (dynamique, égalisation fréquentielle, noise reduction)
Gestion des gains et normalisation
Outils de lecture des niveaux audio Loudness LUFS selon les normes (EBU R128)

EFFETS SPECIAUX ET ANIMATION AVEC FUSION
Animations et effets avec les outils de la bibliothèque, effets externes OFX
Présentation de l'interface de Fusion, timeline et éditeur de graphiques de Fusion
Paramétrage des différents visualiseurs et utilisation de l'inspecteur
Introduction à la construction nodale et logique de travail dans Fusion
Liens directs avec le montage ou utilisation d'éléments du Media Pool
Titrage 2D et 3D, placage de relief, outil follower
Outils de suivi et de stabilisation (trackers planaires, 3D et analyse caméra)
Incrustation évoluée dont incrustateur Delta
Peinture vectorielle, outils de rotoscopie, effets de particules 3D
Travail dans l'espace 3D, ajout de caméras et de lumières
Masquage: formes, BSpline, peinture, images externes
Jeux sur la vitesse, et qualité (optical flow)
Utilisation et génération de templates de titres et d'effets
Import de modèles 3D
Introduction à la VR immersive

ÉTALONNAGE
Fonctionnement de l'oeil et colorimétrie
Etude des signaux vidéo, de la compression et des formats
La technique au service de l'esthétisme
Présentation de l'interface color
Les outils de lecture du signal vidéo (forme d'onde, vecteurscope, parade, histogramme)
Utilisation des roues chromatiques et des barres (primaries wheels et bars, log)
Utilisation des surfaces de contrôle (wave et micro panel).
Les courbes (traditionnelles et courbes versus)
Workflow d'étalonnage sur un plan et une séquence
Sélecteurs (qualifier) de couleurs (TSL, 3D) et power windows
Suivi de masques automatiques et manuels
Noeuds (nodes et noodles - serial, parallel, layer, outside) et groupes
Mémorisation et copies d'étalonnages, archivage et partage (stills)
Préférences utilisateurs et système, project manager
Réduction de bruit intégré et externe, ajout de flou de mouvement, netteté
Travail du canal alpha: incrustations, remplacement de ciels ou d'éléments de l'image
Introduction à l'étalonnage des fichiers HDR
Gestion et création de LUTs
Application de matte keys externes

EXPORTS
Configurations et paramétrage des exports (Master, H264, DCP)
Utilisation de la queue de rendu
Export de séquences entières ou plans indépendants, séquences d'autres projets
Up et Down-conversion

CERTIFICATION DAVINCI RESOLVE
Examen de certification générale sur le logiciel avec un formateur certifié

Prérequis

Pratique de l'informatique obligatoire. Être familiarisé aux différentes étapes de post production.

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

DaVinci Resolve Studio

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.