Programme de Formation

Formation au métier de D.I.T. on set

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Opérateurs sensibilisés aux impératifs liés au numérique et à l'informatique. Assistants caméra, Data Manager, Assistant monteur, Etalonneur, Assistant Etalonneur.

Objectifs pédagogiques

- Connaissance des workflows et des logiciels, du matériel qui les compose.
- Acquérir les notions de colorimétrie et la maîtrise d'un outil d'étalonnage.
- Traduire et fabriquer une intention esthétique de l'image qui sera maintenue tout au long du processus de Post-Production (LUT de monitoring)

Description

LES OUTILS DE SAUVEGARDE

Présentation des 10 jours des différents intervenants, des outils.
Tour de table des compétences de chacun
Mise en place d'une chaine de securisation de données.
Calcul des stockages, les outils Iphone,
Differents type de disque dur et de RAID
Calcul des débits théoriques, et les débits réels. Utilisation de soft de débit
L'organisation des copies en tournage, de pub, de long métrage, de doc
Les différents outils, LTO,

LOGICIEL DE SAUVEGARDE : SILVERSTACK

Présentation de Silverstack
Préparation d'un projet
Sauvegarde de Rushes
Les options de checksum
Les Metadata
Le contrôle qualité
L'import de LUT
Les exports, ALE,
Les différents types de rapports

LA COULEUR

Introduction au monde de la couleur
Phénomène Psycho-Physiologique
Les espaces de couleurs

Les LUT et les LOOK
Le monde merveilleux de la calibration
Les differents types de sonde
Calibration d'un écran informatique
Calibration d'un écran video

COLORIMETRIE NOTION ET PRATIQUE
Apprendre a diagnostiquer une image
Les différents outils de mesure
Comment les lires
Contraste et densité
Neutraliser la balance d'une image
Utilisation de la console Wave
Exercice 1 : Corriger une image avec une reference de blanc
Exercice 2 : Corriger une image sans reference de blanc
Apprendre a raccorder des plans
Utilisation de la gallery comme reference
1er version neutre
2eme version chaude
3eme version froide
notion de raccord théorique et réel

COLORIMETRIE / SUITE
Travailler les détails : masques et keyer
Le traitement des peaux
Mettre en relief une image plate : apprendre a diriger le regard
Copier/coller des corrections
Utilisation des images clés : animation d'étalonnage et de masque
Tracking : suivi d'un objet
Le vocabulaire colorimétrique
Etudes de films : affiner son il
Reproduire des looks

VFX / QTAKE
Préparation d'un projet
Import des images
Système de Time line
ChromaKey
LumaKey
Mutliplication de personnage
Stabilisation
Comment optimiser la prise de vue en fonction des effets spéciaux voulus

OUTILS ET LOGICIEL POUR L'ETALONNAGE LIVE
Présentation de la station de Be4Post de type X4
Câblage et mis en place
Explication du hardware
Explication des softwares
Installation de la camera
Reglage et notion de camera (Codec, resolution, latitude,)
Cablage en vue de l'etalonnage live
Coutumes de tournage pour l'emplacement et comportement humain

ETALONNAGE LIVE
Mise en place d'un décor avec des éléments et des ambiances lumineuses de diffèrent types.
Prise en main de Livegrade
Enregistrement des LUT/LOOK
Enregistrement des images de Ref
Travail de l'étalonnage en fonction d'image de référence du chef-opérateur.
Travail sur les secondaires.
Travailler avec Resolve live

TRANSCODE ET ETALONNAGE DE RUSHES
Sauvegarde des rushes de la veille et création des rapports dans Silverstack
Contrôle qualité et commentaires utiles
Application des LUT du tournage
Création d'un étalonnage a partir de silverstack
Tout les types d'export et de liens (XML, ALE,)
Sauvegarde des rushes de la veille via l'import de Resolve.
Logique et préparation du projet resolve en vue de la création des rushes pour Avid.
Contrôle qualité et commentaires utiles
Application des LUT du tournage
Création d'un etalonnage a partir de silverstack
Tout les types d'export et de liens (XML, ALE,)

L'AVENIR DU DIT ET BILAN
La dématérialisation des supports et de la diffusion des rushes
La mise en ligne des rushes, les différents moyens.
La sécurisation, le water mark
La post prod de demain (le cloud computing)
Bilan de la semaine et questions réponses sur les différents enseignements des 2 semaines
Les softs que l'on a pas vues et qu'il faut connaître
Les DIT a l'etranger
La veille technologique : suivre l'actualité des sites, salons, marques, loueurs
Évaluation des connaissances

Prérequis

Maîtrise de l'outil informatique. Connaissance des outils de prise de vues, et des outils informatiques courants (Photoshop, Lightroom,…)

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Logiciels Silverstack, Livegrade, Station d'étalonnage avec DaVinci Resolve, pupitre d'étalonnage BlackMagic Mini, Tangent Wave ou Tangent Element, écran d'étalonnage, roulante DIT Be4Post, Qtake.

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.
N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
• Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
• Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr
Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.