
Programme de Formation

Formation certifiante sur les caméras ARRI®

Organisation

Durée : 21 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Réalisateur, Chef Opérateur, Assistant Caméra, Cadreur, DIT.



Objectifs pédagogiques

Couvrir les différents aspects du tournage avec les caméras ARRI ALEXA MINI®, ARRI ALEXA MINI LF®, AMIRA® et ALEXA LF®

Approfondir ses connaissances et expériences pratiques pour tirer le meilleur parti des caméras ARRI®



Description

INTRODUCTION AUX CAMÉRAS ARRI

Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa LF

La revue des fonctionnalités de l'Alexa LF

La revue des principales applications

Le système de refroidissement

Les éléments présents sur le corps Caméra

Les accessoires EVF

Les viseurs optiques et numériques

L'alimentation

Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa Mini LF

La revue des fonctionnalités de l'Alexa Mini LF

La revue des principales applications

Les éléments présents sur le corps Caméra

L'alimentation

Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa Mini

La revue des fonctionnalités de l'Alexa Mini

La revue des principales applications

Les éléments présents sur le corps Caméra

L'alimentation

Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa AMIRA

La revue des fonctionnalités de l'Alexa AMIRA

La revue des principales applications

Les éléments présents sur le corps Caméra

Montures et optiques

Les montures pour Alexa LF et filtres IFM-1

Les montures pour Alexa Mini, Alexa Mini LF et AMIRA

Les filtres ND et FSND

Le format ARRIRAW

Les principes et traitements de l'image

Les avantages du format ARRIRAW



- Rec 709 versus Log C
- La comparaison Rec 709/Log C/ITU-R BT.709
- Exposure Index Log C
- Le Display Gamut
- Log C to Video Conversion
- Menu et Web-Remote
- Les boutons Utilisateurs
- Le Web Remote et le Camera Access Protocol (CAP)
- Audio Options
- Les 2 Channel Audio Input de ALEXA Mini
- Les Entrée/Sorties Audio
- Le contrôle des Audios
- Les systèmes Wireless Video
- Le module intégré IVT-1 pour la caméra Alexa LF
- L'émetteur WVT-1 et le récepteur WVR-1
- Le Transvideo Starlite RF-ARRI

MISE EN PRATIQUE AVEC LES CAMÉRAS

- Chaque participant travaillera directement sur une unité de caméra ALEXA LF, Alexa Mini LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction
- Nouvelle fonctionnalisés et nouveaux produits
- L'amélioration des fonctionnalités WiFi
- Les librairies ARRI Look
- Présentation des nouveaux produits
- Les formats d'enregistrement
- Revue des différents Formats
- Les outils Online
- ARRI Looks
- L'enregistrement des Looks
- Les ajustements des looks
- Les paramètres et réglages
- ARRI Live grading

MISE EN PRATIQUE SUR LES CAMÉRAS

- Chaque participant travaillera directement sur une unité de caméra ALEXA LF, Alexa Mini LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction
- High Dynamic Range (HDR)
- Introduction et standard
- Les possibilités pour le monitoring HDR
- Exposure & Focus Control
- Les aides à la mise au point
- Les index d'exposition
- Les aides à l'exposition False Color/zebra
- Image Quality
- Comparaison des caméras
- Electronic Control System & Metadata
- Revue des ECS par type de Caméra
- Le ARRI Lens Data System
- Datamanagement & Postproduction
- Revue des valeurs clés par Types de fichiers
- Les outils de calculs
- Les outils de copies



Prérequis

Bonne expérience de la prise de vues avec un boîtier numérique ou une caméra type HD ou supérieure.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Unité de caméra ALEXA LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.