
Programme de Formation

Formation au montage de magazine

Organisation

Durée : 49 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Monteurs NEWS.



Objectifs pédagogiques

Acquérir la maîtrise des outils narratifs, du style et des méthodes du montage de magazine. Pouvoir s'intégrer aisément dans une équipe de production magazine.



Description

L'ECRITURE MAGAZINE

Etude des différences entre l'écriture NEWS et l'écriture MAGAZINE

Les différentes écoles du Magazine

Etudes de cas

Visionnages et décryptage stylistique de différents formats et styles de magazines

Discussion sur les lignes éditoriales et le choix de(des) axes

REGLES DE REALISATION - APPLICATION AU MONTAGE DE MAGAZINE

Règles de grammaire et de composition de l'image (raccords, axes, valeurs de cadre) - les mouvements

Les mouvements (de caméra), leur utilisation, leur significations

Techniques de découpage d'une scène, d'une séquence

Montage d'une séquence courte

ORGANISATION METHODOLOGIQUE DU MONTAGE D'UN MAGAZINE

Organisation du travail avec le réalisateur ou le journaliste

L'étude des rushes et l'organisation de son travail

Choix des plans

Elaboration du plan de montage

Montage d'un ours et affinage ou travail linéaire

Les différentes méthodes, leurs avantages et inconvénients

REALISATION - SUITE

Les méthodes de la fiction appliquées au magazine

L'arc narratif (exposition / climax / résolution)

Les types de construction:

Construction linéaires, flashback et flashforward, histoires multiples et parallèles.

Gestion du rythme, fluidité / accélérer ou ralentir le temps, ignorer le temps



La durée des plans (individuellement et dans le concept global de l'oeuvre)

TECHNIQUES & PARTIS PRIS DE MONTAGE

Le contraste / le parallélisme

Le symbolisme / le leitmotiv

La simultanéité

Techniques supplémentaires :

montage par assemblage, plans séquences, split screen, jumpcut

Exercices pratiques à l'aide de plusieurs ensembles de rushes

TRAVAIL DU SON

Montage du commentaire, des ambiances, de la musique et des effets sonores

Equilibre son/image, contrepoint, parallélisme, soulignement

De l'importance des pauses et des silences

MISE EN SCENE DE SEQUENCES COMPLEXES

Présentation d'extraits caractéristiques

Etude des techniques de mises en scènes (interview élaborée, scène conflictuelle, reconstitution...)

Elaboration d'un storyboard simple

A partir d'un tournage en séquences" : comment optimiser le montage

Bilan de fin de stage



Prérequis

Maîtriser un outil de montage non-linéaire.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Station de montage Avid Media Composer ou Adobe Premiere Pro (dernières versions)



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.