
Programme de Formation

Techniques de tournage avec un smartphone et caméras ultra-légères

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

 **Public visé**

Journalistes de presse écrite ou web, professionnels de la communication.

 **Objectifs pédagogiques**

Se familiariser à l'écriture audiovisuelle et réaliser un premier reportage audiovisuel simple.

 **Description**

FAMILIARISATION À LA PRISE DE VUES AVEC UNE CAMÉRA ULTRA-LÉGÈRE

Présentation du stage et des objectifs

Tour d'horizon des appareils ultra-légers

(du smartphone au camescope léger en passant par les actions cam type GoPro)

Particularités techniques, qualités/défauts, avantages/inconvénients

TOUR D'HORIZON DES PRATIQUES AUDIOVISUELLES DÉDIÉES AU WEB

Les différents sites proposant du contenu audiovisuel

Comparaison avec des productions TV (reportage, magazine)

Les bonnes et mauvaises pratiques, les tendances

L'ultra-léger, libéré des contraintes techniques, se concentrer sur le récit.

INITIATION À LA PRISE DE VUE

Règles de tournage (règles des tiers, direction des regards, lignes d'action, règle des 180)

LE SON

Les micros externes et les enregistreurs audio

Applications et micros pour iPhones et Androids

Les bonnes pratiques pour l'enregistrement (placements micros, niveaux, écoute)

L'enregistrement d'un commentaire audio et des sons d'ambiance

EXERCICES PRATIQUES DE PRISE DE VUE

Check-list matériel (batteries, cartes mémoires, lecteurs)

Construction d'un plan : perspective et valeur de plan



Plans fixes, caméra portée, mouvements au trépied (panoramique)
La stabilité : trépied, monopode, supports légers, fixations diverses (casques, voitures)
Les nouveaux outils pour une image pro: stabilisateur, slider

PREMIERS PAS EN MONTAGE (PREMIERE PRO OU FINAL CUT PRO X)

Création d'un projet
Acquisition des medias (rushs, photos, sons)
Archivage et optimization des medias et projets sur l'ordinateur
Organisation de son espace de travail
Classement des rushs
Familiarisation aux concepts de montage

TOURNAGE D'UN REPORTAGE

Choix du sujet de l'angle dans l'optique d'un traitement audiovisuel
Préparer une interview : environnement et placement
Exigences des prises de vues et de sons pour le reportage
Découpage
Prise de vues

MONTAGE DU REPORTAGE RÉALISÉ LA VEILLE

Approfondissement de l'apprentissage du montage
Monter un bout à bout, travailler dans la Timeline
Retoucher le montage, inverser, supprimer , étendre des plans
Découverte des effets de base
Ecriture et enregistrement d'un commentaire
Son : réglage des niveaux et panoramiques
Export du sujet selon la destination
(video en ligne, archivage, media player)
Maintenance de base de son logiciel de montage (nettoyage, archivage)
Récapitulation de fin de stage.
Echanges



Prérequis

Connaissance de base en informatique obligatoire.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Matériel de prise de vues (caméscope, smartphone, réflex numérique (HD/SLR), accessoires), Stations de montage pour visionner les rushes



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent-e-s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.