
Programme de Formation

Media Composer

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Non monteurs souhaitant acquérir une meilleure maîtrise du logiciel.



Objectifs pédagogiques

Apprentissage et maîtrise des étapes fondamentales du montage virtuel : dérushage, numérisation ou acquisition des fichiers, montage images et sons, modifications dans la Timeline (trim, mode segment), introduction aux effets 2D et 3D, les différents types de sorties (exports, sorties sur bande), gestion des médias pour les stockages.



Description

DECOUVERTE DE AVID

Présentation du stage et des objectifs

Termes et concepts d'Avid

Montage de base (séquence, mode Overwrite et Insert)

Nouvelles fonctionnalités (smart tools, data audio...).

L'acquisition des rushes (options d'enregistrement, compression, niveaux audio et vidéo, paramètres de numérisation)

MONTAGE / FONCTIONS DE BASE

Montage de base (le mode Jog / Shuttle, créer des Sub-clips)

Gestion des médias avec ou sans la fonction AMA

Navigation dans la timeline

Le mode retouche (mode Trim)

Dérushage et nouveaux procédés de numérisation (Touches F1, F2, F3)

Préparation des Bins pour le montage (Tri et recherche des Master Clips)

Le mode de retouche avancée (Slip et Slide))

MONTAGE / FONCTIONS AVANCÉES

Montage audio (synchro, montage en multipistes, calage d'un son)

Travailler dans la Timeline (configuration et sauvegarde, mode segment)

Montage audio (réglage des niveaux et panoramiques, fondus enchaînés)

Les différents procédés de mixage

Fonctions avancées (Replace Edit, Sync Lock Edit, Toptail, Headtail, nouveaux outils de sélection dans la timeline)

L'outil de titrage

Les différents modes de titrage

Bilan et évaluation du travail de la première semaine

Révisions



EFFETS

Introduction aux effets 2D
Termes et concepts
Les effets de transition et de segment
Les différents modes d'application d'effets
Sauvegarde des effets
Le Motion effect, le Time Warp, le gel d'image
Utilisation des Advanced Keyframes
Tracking, Stabilize
Les différents modes de calcul d'effets

COMPOSITING

Les effets de compositing
Le mode gigogne
Différence entre Submaster, Collapse et Video mixdown

LES OUTILS SON

Audio mixer (automation gain)
Audiosuite, RTAS
Keyframe audio
Audio Punch in

LE TRAVAIL EN SD ET EN HD

Les différents formats SD/HD
Différence entre les projets 24p, 25i, 720p, 1080i...
Présentation des différents codecs dont le DNxHD

L'AUTO CONFORMATION

Le media management
Media tool, Consolidate
Batch Digitize, Decompose
Batch Import

IMPORTS / EXPORTS ET SORTIES

Imports / Exports de fichiers images et sons
Les sorties : Digital Cut, EDL, Export OMF

GESTION DES PROJETS

Project management (nettoyage des disques durs externes)
Sauvegardes automatiques et volontaires
Récupérations de projets
Le dossier attic
Bilan et évaluation de fin de stage



Prérequis

Être familiarisé aux problématiques de montage. Pratique de l'informatique obligatoire.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Station de montage Avid Media Composer (dernière version)



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Salle adaptée aux personnes en situation de handicap.

Si vous êtes en situation de handicap, et que vous souhaitez intégrer l'un de nos stages, n'hésitez pas à nous contacter au 01 56 20 19 21.