Programme de Formation

Perfectionnement à Media Composer : les fonctionnalités avancées et les effets

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Chefs monteurs et Cheffes Monteuses, Monteurs et Monteuses souhaitant se perfectionner aux fonctions évoluées de Media Composer et désirant maîtriser les techniques d'effets visuels.

Objectifs pédagogiques

Approfondir les fonctions du logiciel Avid Media Composer afin de gagner en rapidité et en créativité lors du montage. Maîtriser et combiner des fonctionnalités nouvelles ou méconnues pour optimiser l'utilisation du logiciel.

Maîtriser les étapes fondamentales du compositing.

Acquérir une expertise avancée dans l'utilisation et le paramétrage des effets sur Avid Media Composer.

Description

L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL MEDIA COMPOSER

Optimiser les méthodes de travail en réglant à la perfection les Settings incontournables (Timeline, Composer, Bin, bin View, Timeline View...).

Maîtriser toute la puissance du nouvel outil de dérushage avec Transcript Tool désormais capable de transcrire aussi bien les rushes que les séquences montées.

Gérer l'identification automatique des intervenants.

Générer automatiquement des sous-titres à partir de la transcription.

Utiliser PhraseFind™ AI pour rechercher instantanément un mot, afin de de gagner un temps précieux à chaque étape du montage

Intégrer la structure des Projets, les Bins Container, bin, les Master clips, les Mediafiles.

Utiliser les nouveaux workflows de travail avec les proxies, création et gestion des proxies pour une lecture fluide des médias lourds (4K, 8K, RAW). Basculer entre proxy et haute résolution

Paramétrer l'interface, afficher avec les waveforms dans le moniteur source.

Transférer un Bin ou le dupliquer vers un autre Projet.

Organiser et enregistrer des versions de setting pour plus de souplesse.

LE MONTAGE AU CLAVIER

Configurer le Setting Keyboard pour avoir à portée de clavier toutes les fonctions utiles pour gagner en rapidité et en efficacité.

Optimiser son clavier, connaître la puissance des fonctions combinées avec la touche ALT.

Maîtriser les fonctions clavier nouvelles ou anciennes qui permettent de gagner en temps et en efficacité.

GAGNEZ EN EFFICACITÉ ET EN RAPIDITÉ

Gérer les métadonnées, à dupliquer les colonnes.

Intégrer l'ergonomie et la puissance du Bin Container.

Maîtriser la configuration de la timeline, configurer les outils, les couleurs pour une identification rapide dans la séquence.

Appliquer la désactivation du Filler (amorce) et utiliser l'option Dynamic Lasso pour sélectionner les plans.

Découvrir le principe d'Autopatching, de Restaure Default Patch associées à la fonction Deselect All.

Utiliser tout le potentiel du Replace Edit (flèche bleue).

Maîtriser tous les modes Trim : asymétrique, coulissement, déplacement, extend.

Utiliser les outils intégrés d'intelligence artificielle : Transcription AI, Indexation AI et Find Phrase AI.

Monter rapidement en maîtrisant les workflows de Proxies.

Utiliser les fonctions Top, Tail, Head Fade, Tail Fade et Reverse Match Frame à partir du bout-à-bout.

Structurer la séquence, déplacer, copier, sauvegarder.

Découvrir le principe d'Autopatch, de Restaure Default Patch associées à la fonction Deselect All.

Manipuler les outils audios, gérer les images clés, utiliser les fonctions Mute Clip et Dupe Detection.

LES EXPORTS, LES SAUVEGARDES

Maîtriser les exports vers Pro Tools, les sessions Pro Tools conservent désormais les montages, les automatisation et métadonnée.

Gérer les sauvegardes et le dossier Attic.

INTRODUCTION AUX EFFETS DANS MEDIA COMPOSER

Réviser et optimiser le **mode Effet**.

Maîtriser les **effets indispensables**.

Explorer la **palette d'effets** (effets de transition et de segment).

Créer un ou plusieurs **workspaces optimisés pour le compositing**.

Réaliser des **effets de segment et des effets multipistes**.

Monter en **multicaméra**

LES EFFETS INDISPENSABLES

Effet 3D Warp : effet puissant et polyvalent permettant de **déformer, repositionner et animer des vidéos dans un espace 3D**.

Effet Paint : réaliser des **retouches rapides** : corriger, créer des masques, cloner et animer certaines zones de l'image à l'aide de masques.

Effet Animate : créer et manipuler des **masques** afin de découper des zones d'un plan et contrôler leur visibilité ou leur invisibilité.

Effet Spectramatte : réaliser des **incrustations sur fond vert** avec précision.

Effet Pan & Zoom : animer des **images fixes** en simulant des mouvements de caméra : travelling virtuel, mise en valeur d'un détail, dynamisation d'images archives.

Effet Timewarp : modifier la **vitesse des clips** et travailler l'animation temporelle : utilisation du **Keyframe Graph,** choix du type d'interpolation (linéaire, bézier) et optimisation des copies d'effets (keyframes élastiques ou fixes)

Effets de stabilisation : utiliser les outils **Stabilize** et **Region Stabilize** pour stabiliser les plans.

LE MONTAGE MULTICAMÉRA

Synchroniser les rushes.

Modifier un Group Clip, rajouter des caméras dans un group Clip.

Perfectionner le montage multicaméra.

LA CORRECTION COLORIMÉTRIQUE

Utiliser l'effet **Color Correction** dans Avid Media Composer : maîtriser les **modes de correction Hue (teinte) et les courbes.**

Harmoniser la colorimétrie des plans grâce à la fonction **Match Color**.

Créer, sauvegarder et réutiliser des **modèles de correction**.

TC Generator

ÉTALONNAGE ET OPTIMISATION DE L'IMAGE
Notions de base de colorimétrie (Curve, HSL, Hue)
Mode correction colorimétrique
Workspace et outils dédiés
Filtres d'étalonnage et filtres broadcast safe
Changements localisés de couleur
Corrections automatiques

LES EFFETS 3D
Etude approfondie du 3D Warp
Utiliser la barre d'outils 3D
Exploration et création d'animations évoluées
Exercices

INCRUSTATIONS ET MASQUES
Différence entre transparence et incrustation
Comprendre et maitriser les couches alpha
Comprendre l'incrustation, fond découpe, remplissage.
Le Chroma Key, le Luma Key, le Matte Key, le RGB Keyer, le Spectramatte
Le Paint et l'Animatte
Révision sur les couches alpha et export de Matte Key
Etalonner une incrustation sans toucher au background

MEDIA COMPOSER VITESSE, TRACKING ET STABILISATION
Le Motion Effect
Les différents modes de calcul des trames
Le Timewarp, travailler avec les graphiques (speed et position)
Le Promote Timewarp et les modes de calculs
Maîtrise du tracking et de la stabilisation
La stabilisation automatique
Exercices

LE SON
Les effets dédiés au son (nettoyage, allongement, réduction avec conservation du timbre, compression, normalisation)

LES OUTILS DE TITRAGE
Title tool et initiation à Marquee title et Newblue Titler Pro.
Edition directe des titres dans la timeline
Exploration approfondie de l'outil de titrage (changement de textures, dessins de formes...)
SubCap
Exercices de révision

Prérequis

Bonne connaissance et pratique régulière du logiciel Avid Media Composer.

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un·e formateur·rice choisi·e selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation, permettant aux stagiaires de se présenter et rappelant les objectifs de la formation.

Le·la formateur·rice présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le·la formateur·rice allouera du temps régulièrement au cours de la formation pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir sur la notion en question ou l'approfondir.

Lors de la formation, des exercices pratiques seront mis en place à chaque fin de thème pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition des formateur·rices et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.
Station de montage Avid Media Composer (dernière version).

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé.e par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.