
Programme de Formation

Media Composer : effets avancés et compositing

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Monteurs, chefs monteurs pratiquant ou ayant déjà pratiqué le logiciel et souhaitant acquérir une meilleure maîtrise du logiciel dans le domaine du trucage.



Objectifs pédagogiques

Apprendre les étapes fondamentales du trucage. Maîtriser les effets et les techniques de compositing dans Media Composer...



Description

PRINCIPES ET APPLICATION DES EFFETS

Révision et optimisation du mode effet.

Exploration de la Palette d'effets (effets de transition et de segment).

Création d'un workspace optimisé pour le trucage

Gestion du temps réel et de la qualité des effets : optimisation des phases de préparation et de calcul final

Réglages des settings dédiés au trucage

Reproduction partielle ou complète d'effets / sauvegarde des effets (avec ou sans source)

Montage multi caméra, préparation des rushes

Rendu en tache de fond

Exercices

LES EFFETS EVOLUÉS

La superposition d'effets sur un clip et les priorités dans leur agencement.

Les gigognes et leur gestion / différence entre Collapse et Videomixdown

Ajustements et paramétrages des keyframes.

Utilisation du keyframe Graph et choix du type d'interpolation (linéaire, bézier)

Optimisation des copies d'effets complets (kf élastiques ou fixes)

Utilisation des effets d'éditeurs externes Boris BCC

Paint Effect et Animatte

Effets Ken Burns et équivalents, Pan and Scan, Pan and Zoom

Floutage

Split screen

TC Generator

ÉTALONNAGE ET OPTIMISATION DE L'IMAGE

Notions de base de colorimétrie (Curve, HSL, Hue)

Mode correction colorimétrique

Workspace et outils dédiés



Filtres d'étalonnage et filtres broadcast safe
Changements localisés de couleur
Corrections automatiques

LES EFFETS 3D

Etude approfondie du 3D Warp
Utiliser la barre d'outils 3D
Exploration et création d'animations évoluées
Exercices

INCRUSTATIONS ET MASQUES

Différence entre transparence et incrustation
Comprendre et maîtriser les couches alpha
Comprendre l'incrustation, fond découpe, remplissage.
Le Chroma Key, le Luma Key, le Matte Key, le RGB Keyer, le Spectramatte
Le Paint et l'Animatte
Révision sur les couches alpha et export de Matte Key
Etalonner une incrustation sans toucher au background

MEDIA COMPOSER VITESSE, TRACKING ET STABILISATION

Le Motion Effect
Les différents modes de calcul des trames
Le Timewarp, travailler avec les graphiques (speed et position) Le Promote Timewarp et les modes de calculs
Maîtrise du tracking et de la stabilisation
La stabilisation automatique
Exercices

LE SON

Les effets dédiés au son (nettoyage, allongement, réduction avec conservation du timbre, compression, normalisation)

LES OUTILS DE TITRAGE

Title tool et initiation à Marquee title et Newblue Titler Pro.
Edition directe des titres dans la timeline
Exploration approfondie de l'outil de titrage (changement de textures, dessins de formes...)
SubCap
Exercices de révision



Prérequis

Bonne connaissance de Media Composer.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Station de montage Avid Media Composer (dernière version)



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.