

---

# Programme de Formation

---

## Premiere Pro et After Effects : effets et compositing

### Organisation

---

**Durée :** 70 heures

**Mode d'organisation :** Présentiel

### Contenu pédagogique

---



#### **Public visé**

Monteurs ayant l'expérience d'un logiciel de montage virtuel depuis au moins 2 ans.



#### **Objectifs pédagogiques**

Permettre aux stagiaires de se perfectionner avec les fonctions avancées de Premiere Pro et de réaliser des effets de compositing via les passerelles avec Photoshop et After Effects. Maitriser la chaîne complète de montage jusqu'à l'encodage via le logiciel Media Encoder.



#### **Description**

##### **LA FORCE D'UNE SUITE D'OUTILS: LE CREATIVE CLOUD**

Présentation des workflows évolués, interaction entre les différents logiciels de la suite Adobe.

Le dynamic link.

##### **NOUVEAUTÉS DE PREMIERE PRO CREATIVE CLOUD ET ACQUISITION**

Configuration matérielle : le Mercury Playback Engine et le GPU (soft only/GPU accelerated).

Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils, espaces de travail...)

Nouvelles fonctionnalités, les doublures, raccourcis claviers supplémentaires.

Projets HD (notions de compression, Apple Pro Res...). Projets mélangeant différents formats (HD, SD, 4/3, 16/9).

Explorateur de médias (travail direct sur les cartes mémoire)

Dérushage, capture et transfert (réglage des options d'enregistrement) via Premiere ou Prelude (logiciel indépendant)

Import d'un projet Final Cut Pro 7 ou Avid.

Raccourcis clavier personnalisables - Préférences du logiciel - Réglages audio et vidéo

##### **MONTAGE / FONCTIONS DE BASE**

Création d'une séquence

Préparation des chutiers pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...)

Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements.

Création d'un titrage simple et d'un générique défilant.

##### **AUDIO**

Enregistrement d'une voix off

Montage audio (synchro, calage d'un son...) Normalisation des niveaux

Mixage audio d'un élément ou d'une piste entière

Envoi d'une séquence dans Audition (nettoyage, mixage avancé)

Effets audio sur clips et pistes (plug-ins Premiere et plug-ins VST) - denoiser, égalisation dynamique,



compression

### **MONTAGE ET FONCTIONS AVANCÉES**

Montage en trois/quatre points, synchronisation, Match Frame, marqueurs, astuces...

Montage par storyboard / montage d'un time-lapse / multicaméra Utilisation des formats évolués (RAW, R3D, Cinema DNG...) Séquences imbriquées

Trimming avancé

Imports d'éléments graphiques

### **COMPOSITING DANS PREMIERE**

Effets d'animation

Incrustation et gestion des couches alpha

Effets de vitesse et images fixes (remappage temporel) Correction colorimétrique via le nouveau module d'étalonnage évolué LUMETRI (primaire et secondaire)

Transitions vidéo, filtres, utilisation de LUTs, calque d'effets, titres animés

### **UTILISATION DE PHOTOSHOP POUR LA VIDEO**

Préparer ses médias en vue de les animer dans After Effects

Corriger les couleurs d'une image (niveaux, courbes, teintes, saturation)

Apprendre à réparer une photo abîmée, rayée, avec des points blancs... (création de masque, outil tampon)

Préparer une sélection et un détourage optimal (outil plume, baguette magique...) Recréer différents plans à partir d'une photo (1er plan, second plan et arrière plan) afin de pouvoir recréer en 3D des mouvements de caméra réalistes dans After Effect.

### **HABILLAGE ET COMPOSITING DANS AFTER EFFECTS**

L'interface : les menus, les fenêtres (Projet, Montage, Composition, Effets prévisualisation RAM)

Personnalisation et paramétrage du logiciel et de l'interface

Comment organiser son travail

Introduction à l'animation, gestion des images clés

Solides, calques de forme, paramètres de calque

Import des calques venant de Photoshop / Illustrator

Les effets de Motion Design : génération de tracé, lens flare, bruit fractal, particules...

Les Calques d'effets

Les Effets temporels : effets de ralenti et d'accélééré

Les calques : de fusion, d'effets, objets nuls,

Organiser son travail via les pré-compositions

Les animations de textes : paramètres, animations suivant une trajectoire Animations de texte prédéfinies 2D et 3D / Effet d'écriture réaliste

Masquage/Détourage/Incrustation: les masques prédéfinis, l'outil plume, modification et paramètres des masques

Keylight : paramétrage de ce puissant plug-in pour l'incrustation sur fond vert Tracking, tremblement et stabilisation

L'environnement 3D dans After Effects : les calques 3D : manipulation et modification Les lumières et les caméras

Création d'un texte extrudé en 3D avec le Lancer de Rayon

Perfectionner son animation à l'aide de l'éditeur de graphique et des courbes de vitesse

Exports et rendu: paramètres de rendu, module de sortie

Rassembler les fichiers pour archiver son projet

### **EXPORTS ET MEDIA MANAGEMENT**

Export OMF et AAF pour mixage sur station de mixage audio (ProTools)

Archivage (export master multipistes)

Exports via Premiere ou/et Media Encoder:

-Master, services de video en lignes youtube, facebook

-Intégration de logos, LUTs, mise au normes du son et de l'image

Création de dossiers d'encodages automatiques

Sauvegardes, récupérations de projets, réinitialisation du logiciel Gestion d'un projet  
Nettoyage des médias  
Bilan et évaluation de fin de stage



### **Prérequis**

Pratique de l'informatique sur environnement Mac ou PC obligatoire. Connaître les bases du logiciel de montage Premiere Pro.



### **Modalités pédagogiques**

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



### **Moyens et supports pédagogiques**

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Adobe Creative Cloud



### **Modalités d'évaluation et de suivi**

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



### **Informations sur l'admission**

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à [info.formation@askida.fr](mailto:info.formation@askida.fr) pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



### **Informations sur l'accessibilité**

Nos référent-e-s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – [jeanne.raibaut@askida.fr](mailto:jeanne.raibaut@askida.fr)
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – [romain.suarez@askida.fr](mailto:romain.suarez@askida.fr)

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.