Programme de Formation

Media Composer pour les monteur·euse·s

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Chef·fes Monteur·euses et Monteur·euses, Assistant·es Monteur·euses, Directeur·trices de post-production montant sur d'autres logiciels de montage (NLE).

Objectifs pédagogiques

Acquérir et maitriser des fonctionnalités de montage : acquisition des différents types de rushes, les fonctionalitées montage image et son, gestion des différentes compressions d'exports (Mouv, MP4, MPRG, PAD), et appliquer les effets (transition, de segments, de mouvement, titrage, sous-titres…)

Description

PRESENTATION DE L'INTERFACE

Identifier les différents formats vidéo (SD, HD, 2K, 4K, 8K).

Reconnaître et différencier les principaux codecs utilisés en montage.

Mettre à jour et prendre en main la dernière version de Avid Media Composer : la nouvelle organisation des menus et configurer les nouveaux paramètres (settings).

Créer et gérer des projets dans Avid Media Composer.

Configurer un projet : format, espace colorimétrique et options stéréoscopiques.

Activer et utiliser la transcription automatique pour optimiser le workflow.

Utiliser la fenêtre Source Browser **:** Importer et lier des médias.

Paramétrer les réglages d'importation des fichiers, opérations de transcodage, consolidation, copies réalisées en tâche de fond.

Optimiser le Workflow avec les Proxies, créer et utiliser des proxies pour un montage fluide, même avec des fichiers haute résolution.

PERSONNALISER L'INTERFACE

Maîtriser les Users Settings, configurer les espaces de travail. Savoir Importer et exporter des profils utilisateur pour une expérience personnalisée.

Optimiser le clavier avec l'outil Command Palette.

Identier les avantages du Bin Container

MONTAGE FONCTIONS DE BASE

Maîtriser les techniques de montage, mode Overwrite et Insert, Replace, raccourcir, rallonger, chevaucher des images et sons

Naviguer dans la timeline, les settings de la timeline, menu contextuel, mute/solo en video et en audio. Identifier les différences entre mute et monitoring.

Utiliser le mode segment overwrite, splice, et le déplacement des segments en mode synclock on/off. Gérer et utiliser la smart tools palette.

Intégrer les modes de retouche des raccords, fonctions Top, Tail, Extend.

Utiliser le mode Trim, le mode trim asymétrique.

Découvrir et utiliser les fonctions recherche.

Utiliser les marqueurs, consulter et copier des marqueurs pour une navigation efficace.

GESTION DE L'AUDIO

Maitriser le montage audio dans Avid Mediacomposer

Monter en multipistes mono ou stéréo, appliquer la synchronisation d'un son

Gérer les différents procédés de mixage et les keyframes avancées dans les pistes sons, le prémixage, l'audio ducking.

Crée des groupes audios.

Intégrer le contrôle du gain des clips dans la timeline.

Utiliser des filtres de pistes (RTAS) et des filtres de segment (AudioSuite, AAX)

Enregistrer des voix off (*Punch-In*).

LES EFFETS 1er NIVEAU

Ajouter des effets de pistes, des effets de transitions, et incorporer des transitions et des effets de mouvement.

Manipuler les *keyframes* et sauvegarder des effets personnalisés.

Explorer de l'Effect Palette (effets de transition et de segment).

Découvrir et intégrer, les différents modes d'application d'effets et workspace optimisé pour le trucage.

Calculer et sauvegarder les effets (gestion du temps réel et de la qualité de rendu)

Régler les paramètres de vitesse, le gel d'image : le Motion Effect, le Timewarp

Concevoir des titres et génériques dynamiques. Personnaliser les éléments graphiques pour enrichir les projets.

EXPORT, ARCHIVAGE, GESTION DES MÉDIAS

Finaliser et sauvegarder,

Exporter des séquences (formats et paramètres),

Consolider les médias pour archiver ou libérer de l'espace,

Gérer les sauvegardes (dossier Attic).

Intégrer les différentes méthodes pour effacer les médias

Prérequis

Maîtrise d'un ou plusieurs logiciels de montage virtuel.
Bonne connaissance de l'environnement informatique sur plateforme Mac ou PC.

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un·e formateur·rice choisi·e selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation, permettant aux stagiaires de se présenter et rappelant les objectifs de la formation.

Le·la formateur·rice présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le·la formateur·rice allouera du temps régulièrement au cours de la formation pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir sur la notion en question ou l'approfondir.

Lors de la formation, des exercices pratiques seront mis en place à chaque fin de thème pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition des formateur·rices et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.
Station de montage Avid Media Composer (dernière version).

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.