
Programme de Formation

Baselight : utilisation du logiciel et des pupitres

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Étalonneurs, Chefs monteurs, truquistes et infographistes.



Objectifs pédagogiques

Acquérir les connaissances d'utilisation du logiciel Baselight dans les étapes de conformation, d'étalonnage et de finishing. Acquérir les connaissances d'utilisation des pupitres dédiés au logiciel Baselight.



Description

LES BASES DU LOGICIEL BASELIGHT

- Créer un projet dans Baselight
- Gestion des espaces colorimétriques
- Gestion des résolutions
- Gestion sauvegardes et exports
- Utiliser L'interface
- Les menus de bases
- Les espaces de travail personnalisables
- Les préférences utilisateur
- Utiliser les outils d'étalonnage de base
- Film Grade: approche photochimique de l'étalonnage
- Video Grade: outil d'étalonnage traditionnel (Lift Gamma Gain)
- Hue Shift : modifier la saturation, luminosité et teinte par plage de couleurs
- Colour Temperature : ajuster la balance des blancs
- Boost Colour : travailler la coloration
- Boost Contrast : contrôle du micro-contraste
- Utiliser Base Grade : nouvel outil d'étalonnage pour le HDR et les nouveaux standards colorimétriques
- Contrôle de l'exposition et du niveau de Flare
- Utilisation des 5 zones de luminosité de l'image
- Modification des points de pivot
- Alignement colorimétrique de plusieurs plans
- La conformation : importer et vérifier un montage
- Gérer les différents formats d'échange (XML, EDL, AAF)
- Comparer avec un montage référence
- Recréer les effets d'un montage
- Utiliser la Timeline
- Gestion des curseurs
- Navigation
- Copier/coller d'étalonnage
- Comparaison d'étalonnage



UTILISATION AVANCÉE DU LOGICIEL BASELIGHT

Utiliser les outils d'étalonnage secondaire
 Définir une zone géométrique
 Utiliser les Trackers
 Définir les Keyers
 Gérer le Feathering et combinaison de zones géométriques
 Les rendus
 Réglages pour les différents rendus vidéo/graphiques
 Export de fichier PDF et métadonnées
 Définition de Presets
 Gestion des espaces colorimétriques de sortie
 Utilisation du Shot View
 Le "Burn-in" sur les rendus
 Les outils avancés
 Réduction du grain, Flicker, bruit
 Gestion des filtres
 Curve Grade : étalonnage avec les courbes
 Compress Gamut : correction des zones hors gamut
 Application d'une LUT
 Utiliser un Matte externe
 Les effets visuels
 Texture Equalizer : Retouche de la peau
 Paint : nettoyage de l'image
 Grid Warp : déformation globale et locale de l'image

L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL DÉDIÉ AU LOGICIEL BASELIGHT

Prise en main du pupitre Blackboard 2
 Les outils vs le Mapping
 Navigation sur la Timeline
 Paramétrage du pupitre
 Utilisation du Jog
 Sauvegarde/Chargement des presets du mapping du pupitre
 Prise en main du pupitre Slate
 Les outils vs le Mapping
 Navigation sur la Timeline
 Paramétrage du pupitre
 Gestion des sous menus
 Utilisation du Jog
 Sauvegarde/Chargement des presets du mapping du pupitre
 Échange des valeurs d'étalonnage entre le plateau et le Baselight
 Prise en main du Prelight pour étalonnage live
 Contrôle de l'exposition avec le Base Grade
 Sauvegarde des valeurs d'étalonnage CDL, LUT, BLG
 Gestion des Medias
 Monter les disques sur Linux
 Transfert des médias
 Gérer et filtrer les métadonnées de Media
 Importer des medias sur la timeline
 Appliquer des valeurs d'étalonnage existantes
 CDL LUT BLG
 Échange de valeurs entre plusieurs séquences



Prérequis

Avoir des bases solides sur l'étalonnage numérique.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Logiciels Baselight avec un pupitre Blackboard 2 et un pupitre Slate, écran d'étalonnage 4K.



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.