Programme de Formation

Formation certifiante sur les caméras ARRI®

Organisation

Durée : 21 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Réalisateur, Chef Opérateur, Assistant Caméra, Cadreur, DIT.

Objectifs pédagogiques

Couvrir les différents aspects du tournage avec les caméras ARRI ALEXA MINI®, ARRI ALEXA MINI LF®, AMIRA® et ALEXA LF®

Approfondir ses connaissances et expériences pratiques pour tirer le meilleur parti des caméras ARRI®

Description

INTRODUCTION AUX CAMÉRAS ARRI
Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa LF
La revue des fonctionnalités de l'Alexa LF
La revue des principales applications
Le système de refroidissement
Les éléments présents sur le corps Caméra
Les accessoires EVF
Les viseurs optiques et numériques
L'alimentation
Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa Mini LF
La revue des fonctionnalits de l'Alexa Mini LF
La revue des principales applications
Les lments prsents sur le corps Camra
L'alimentation
Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa Mini
La revue des fonctionnalités de l'Alexa Mini
La revue des principales applications
Les éléments présents sur le corps Caméra
L'alimentation
Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa AMIRA
La revue des fonctionnalités de l'Alexa AMIRA
La revue des principales applications
Les éléments présents sur le corps Caméra
Montures et optiques
Les montures pour Alexa LF et filtres IFM-1
Les montures pour Alexa Mini, Alexa Mini LF et AMIRA
Les filtre ND et FSND
Le format ARRIRAW
Les principes et traitements de l'image
Les avantages du format ARRIRAW

Rec 709 versus Log C
La comparaison Rec 709/Log C/ITU-R BT.709
Exposure Index Log C
Le Display Gamut
Log C to Video Conversion
Menu et Web-Remote
Les boutons Utilisateurs
Le Web Remote et le Camera Access Protocol (CAP)
Audio Options
Les 2 Channel Audio Input de ALEXA Mini
Les Entrée/Sorties Audio
Le contrôle des Audios
Les systèmes Wireless Video
Le module intégré IVT-1 pour la caméra Alexa LF
L'émetteur WVT-1 et le récepteur WVR-1
Le Transvideo Starlite RF-ARRI

MISE EN PRATIQUE AVEC LES CAMÉRAS
Chaque participant travaillera directement sur une unité de caméra ALEXA LF, Alexa Mini LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction
Nouvelle fonctionnalisés et nouveaux produits
L'amélioration des fonctionnalités WiFi
Les librairies ARRI Look
Présentation des nouveaux produits
Les formats d'enregistrement
Revue des différents Formats
Les outils Online
ARRI Looks
L'enregistrement des Looks
Les ajustements des looks
Les paramètres et réglages
ARRI Live grading

MISE EN PRATIQUE SUR LES CAMÉRAS
Chaque participant travaillera directement sur une unité de caméra ALEXA LF, Alexa Mini LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction
High Dynamic Range (HDR)
Introduction et standard
Les possibilités pour le monitoring HDR
Exposure & Focus Control
Les aides à la mise au point
Les index d'exposition
Les aides à l'exposition False Color/zebra
Image Quality
Comparaison des caméras
Electronic Control System & Metadata
Revue des ECS par type de Caméra
Le ARRI Lens Data System
Datamanagement & Postproduction
Revue des valeurs clés par Types de fichiers
Les outils de calculs
Les outils de copies

Prérequis

Bonne expérience de la prise de vues avec un boîtier numérique ou une caméra type HD ou supérieure.

Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.

Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Unité de caméra ALEXA LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction

Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.

Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.

Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :
- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.