

Programme de Formation

Compositing et effets spéciaux sur After Effects

Organisation

Durée : 70 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Truquistes, spécialistes des effets spéciaux, infographistes, graphistes (intermittents ou artistes-auteurs).



Objectifs pédagogiques

Identifier les étapes de la réalisation d'une animation, d'un habillage et d'effets spéciaux. Maîtriser la préparation des éléments sources et l'organisation des projets - Maîtriser la réalisation d'un compositing 2D/3D avec After Effects. Concevoir des trucages et des effets spéciaux avec After Effects. Gérer la colorimétrie au sein d'After Effects.



Description

INTRODUCTION AU MÉTIER D'INFOGRAPHISTE TRUQUISTE

La culture visuelle, les tendances actuelles en vidéo et en motion design

Comment et à quel moment intégrer le travail sous After Effects dans une production vidéo

NOTION DE TECHNIQUE VIDEO

L'essentiel à savoir sur la COLORIMÉTRIE, le signal VIDÉO et les formats actuels

Synthèse additive des couleurs

Différence entre les signaux RVB et CMJN

Principes de base de la vidéo (Codec, trames, échantillonnage)

PERFECTIONNEMENT À PHOTOSHOP

Savoir utiliser Photoshop pour préparer ses médias avant l'animation sur After Effects

Apprendre à corriger les couleurs d'une image (niveaux, courbes, teinte, saturation)

Apprendre à réparer une photo abîmée, rayée, avec des points blancs (création de masque, outil tampon)

Préparer une sélection et un détourage optimal (outil plume, baguette magique, masque de fusion)

Recréer différents plans à partir d'une photo (1er plan, second plan et arrière-plan) afin de pouvoir recréer en 3D un mouvement réaliste de caméra dans After Effects

UTILISATION D'ILLUSTRATOR

Quel intérêt par rapport à Photoshop? Pourquoi faire?

Spécificité des graphismes vectoriels (avantages)

Etude des outils (sélection, baguette, pinceau, crayon, gomme, transformation, pipette, tranche)

Vectorisation d'une image afin de pouvoir ensuite l'agrandir ou zoomer à l'infini dans After Effects

PRÉSENTATION DU LOGICIEL

Intérêt du Creative Cloud et présentation des nouveautés (Dynamic Link, Premiere Pro, Photoshop)

L'interface en général : les menus, les fenêtres (Fenêtres de projet, de montage, de composition, prévisualisation RAM)



Personnalisation et paramétrage du logiciel : les paramètres importants, personnaliser l'interface et les options d'After Effects, comment organiser son travail, gestion de la mémoire et du multitraitement
Les formats vidéo, les imports / exports, l'encodage, format de pixels, frame rate

INTRODUCTION À L'ANIMATION

Les solides, les calques de forme, les importation d'images et vidéos sous différents formats
Les bases de l'animation, les clés d'animation, les paramètres de calque (transparence, échelle, position, ancrage),
Importation des calques venant de PHOTOSHOP / ILLUSTRATOR - Gestion des passerelles entre logiciels
Les objets vectoriels, gestion d'un fichier EPS ou AI, la fonction Pixelliser en continu
Les paramètres de clé d'animation - comment gérer la vitesse d'une animation
Le parentage : comment animer un groupe de calques

LES EFFETS ET LE COMPOSITING

Les effets de motion design : generation de tracé, lens flare, bruit fractal, particules...
Les effets appliqués à la vidéo : les effets colorimétriques, de déformation...
Les Calques d'effets
Les Effets temporel : effets de ralenti et d'accélééré, le re-mappage temporel
Le flou de mouvement
Les calques : Les modes de fusion de calques, pré-composition

ANIMATION DE TEXTES

Les textes : paramètres, animation simple, animation complexe
Création d'une animation de texte suivant une trajectoire
Découverte et prise en main d'animations de texte prédéfinies 2D et 3D
Animation du Texte d'un Logo
Effet d'écriture réaliste

MASQUAGE, DÉTOURAGE, INCRUSTATION

Cache par Approche - créer une découpe
Les masques prédéfinis, l'outil plume, modification et paramètres des masques
Les différents effets de masquage : par couleur, par luminance, dilaté-érodé, le garbage mask
Keylight : paramétrage de ce puissant plug-in pour l'incrustation sur fond vert

TRACKING, TREMBLEMENT ET STABILISATION

Suivi de mouvement : en position, en échelle, en rotation, options
Stabiliser une vidéo : paramètres, limitations - Découverte du Plug-in MOCHA, découverte de l'outil approche caméra très puissant et rapide.
Tracking des quatre coins : parallèle et perspective, optimisation du workflow

ANIMATION AVANCÉE

Perfectionner son animation à l'aide de l'éditeur de graphique et des courbes de vélocité
Séparation des axes X,Y,Z
Récupération d'un masque pour en faire une trajectoire et l'inverse
Parentage avancé et Masque avancé
Variation dynamique de la vitesse d'un plan et maîtrise des différents modes d'interpolation d'images
Créer un morphing
Conception et animation de particules
Outil marionette

LA 3D DANS AFTER EFFECTS

L'environnement 3D dans After : le monde, les axes
Les calques 3D : option, manipulation et modification
Les lumières : types, options, manipulation et modification
Les caméras : création, options, manipulation, modification, animation, les caméras dans la timeline

Gestion de la profondeur de champ

Découverte du Cinéma 4D lite : importation d'un objet 3D puis manipulation dans After Effects

LES EXPRESSIONS DE BASE

Intérêt des expressions et exemples

Découverte du langage des expressions

Parentage par expression

Utilisation des principales expressions pour gagner du temps de travail

EXPORTS, RENDU, OPTIMISATION DU TRAVAIL

Les formats vidéo : respect des formats, workflow

Les paramètres de rendu, module de sortie, destination, personnalisation des paramètres, macro

Optimiser les temps de calculs

Rassembler les fichiers pour archiver son projet

Bilan et évaluation de fin de stage



Prérequis

Pratique de l'informatique obligatoire. Notions de base sur Photoshop.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Adobe Creative Cloud



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.