

---

# Programme de Formation

---

## Media Composer pour les monteurs

---

### Organisation

---

**Durée :** 35 heures

**Mode d'organisation :** Présentiel

---

### Contenu pédagogique

---



#### **Public visé**

Chefs monteurs, Assistants monteurs.



#### **Objectifs pédagogiques**

Apprentissage et maîtrise des fonctionnalités de montage de la nouvelle version de Media Composer : l'import de rushes, la numérisation, la gestion des médias, le montage image et son, les exports de fichiers PAD. Introduction aux effets 2D et 3D et à l'étalonnage.



#### **Description**

##### **PRÉSENTATION DE L'INTERFACE**

Présentation du stage et des objectifs

Rappel sur les différents formats SD, HD, 2K, 4K, 8K, les différents codecs

Mise à jour sur la dernière version d'Avid Media Composer

La nouvelle organisation des menus, les nouveaux settings.

Les procédures d'acquisition : la fenêtre source browser, réglages des options d'importation, import en tâche de fond.

Création de dossiers dynamiques (MDF), opérations de transcodage, consolidation, copies réalisées en tâche de fond.

##### **MONTAGE FONCTIONS DE BASE**

Séquence, mode Overwrite et Insert, Replace, raccourcir, rallonger, chevaucher des images et sons

Navigation dans la timeline, les settings de la timeline, menu contextuel, mute/solo en video et en audio.

Différence entre mute et monitoring.

Mode segment overwrite, splice, déplacement des segments en mode synclock on/off.

Gestion et utilisation de la smart tools palette.

Les modes de retouche des raccords, fonctions Top, Tail, Extend.

Le mode Trim, le mode trim asymétrique.

Les fonctions avancées de recherche.

Montage multi caméra, synchronisation au clap, group clip.

##### **GESTION DE L'AUDIO**

Montage audio, monter en multipistes mono ou stéréo, synchronisation d'un son

Les différents procédés de mixage et les keyframes avancées dans les pistes sons.

Le prémixage, l'audio ducking.

Création de groupes audio.

Contrôle du gain des clips dans la timeline.



Utilisation des filtres de pistes (RTAS) et des filtres de segment (AudioSuite, AAX)

### **LES EFFETS DANS MEDIA COMPOSER**

Exploration de l'Effect Palette (effets de transition et de segment).  
Les différents modes d'application d'effets et workspace optimisé pour le trucage.  
Calcul et sauvegarde des effets (gestion du temps réel et de la qualité de rendu)  
Le Motion Effect, le Timewarp réglage des paramètres de vitesse, le gel d'image.  
L'outil de titrage - Edition directe des titres dans la timeline.  
Les divers outils de titrage (title tool, marquee title, et New blue titler pro2 avec titres animés et 3D)

### **FONCTIONS INDISPENSABLES : LES NOUVELLES ET LES MÉCONNUES**

Premix automatique  
Flèche bleue  
Reverse Matchframe  
Fonctions "cachées" de la touche alt  
Détection de doublons audio  
Manipulation de transitions à la souris  
Travail en natif  
Transcode en tache de fond  
Nouvelles options de recherches dans les noms de séquences ou markers  
Travailler sans le filler (amorçe)  
Utilisation du frame flex et des adaptateurs spatio-temporels  
Personnalisation absolue des format de projet  
Groupclip à la waveform  
Selection en "dynamic lasso"

### **INTRODUCTION AU COMPOSITING ET A L'ÉTALONNAGE**

Les effets de compositing  
Suivi de mouvement, motion tracking et stabilisation d'image  
Animation de vidéo très haute définition dans projet SD ou HD (frameflex)  
Tests de diverses options (filtres/plans/titres) via la désactivation des clips.  
Reproduction partielle ou complète d'effets.  
Le mode gigogne.  
Outils et filtres d'étalonnage.  
Changement localisé de couleur.

### **MEDIA MANAGEMENT**

Les outils de gestion : Media tool, Consolidate Batch Digitize, Decompose, Batch Import  
Copies de projets, copies de bins.  
Récupérations de montage ou de rushes dans le dossier Attic.

### **EXPORTS ET SORTIES**

Imports / Exports de fichiers images et sons.  
Export du montage et choix des formats et des codecs en fonction de l'utilisation finale (diffusion TV, Internet, Blu-ray, tablettes, smartphones, diffusion multisupports)  
Relink avancé (métadonnées communes)  
Exemple : workflow DaVinci Resolve  
Les sorties : EDL, Export OMF  
Bilan et évaluation de fin de stage.



## **Prérequis**

Avoir une première expérience sur d'anciennes versions de Media Composer. Avoir récemment utilisé d'autres logiciels de montage virtuel ou avoir de l'expérience sur d'autres logiciels de montage virtuel. Avoir des connaissances en informatique sur plateforme Mac ou PC.



## **Modalités pédagogiques**

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



## **Moyens et supports pédagogiques**

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Station de montage Avid Media Composer (dernière version)



## **Modalités d'évaluation et de suivi**

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



## **Informations sur l'admission**

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à [info.formation@askida.fr](mailto:info.formation@askida.fr) pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



## **Informations sur l'accessibilité**

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – [jeanne.raibaut@askida.fr](mailto:jeanne.raibaut@askida.fr)
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – [romain.suarez@askida.fr](mailto:romain.suarez@askida.fr)

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.