

Programme de Formation

Prise de vues avec une caméra HD

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Professionnels des médias souhaitant se former aux méthodes de prise de vues (reportage, interview ...) ainsi qu'aux spécifications techniques caméras.



Objectifs pédagogiques

Savoir prendre en charge un tournage (reportage, interview, illustration...), tester et régler une caméra (objectif, tirage optique, sensibilité, balance des blancs, filtres, niveaux audio, codecs). Savoir faire des choix, dégager des priorités, acquérir les bons réflexes pour gérer l'urgence.



Description

TECHNIQUE ET DÉCOUVERTE DE LA CAMÉRA

Les différents modèles
Grands ou petits capteurs, HD/4K
Quelle configuration pour quelle utilisation ?
Fonctions et caractéristiques techniques
Principales caractéristiques (Switchs, boutons, options...)
Naviguer dans les menus, réglages des paramètres
L'image et ses pièges
Balance des blancs, zebra, monitoring, peaking
Les températures de couleurs (jour/ artificiel)
La profondeur de champs, le diaphragme, l'optique
Le trio focale / lumière / mise au point
Les vitesses d'obturation
Les moyens d'éclairages
L'importance du son
Réglages des niveaux
Les configurations possibles (micros, ligne, HF...)
Les différents types de micros et pourquoi les utiliser
Équipement supplémentaire et accessoires
Les optiques
Éclairage additionnel
Trépieds, monopodes

LE CADRE ET LES MÉTHODES DE TOURNAGE

Les techniques de base
Les différentes valeurs de cadre
Les règles incontournables (raccords, axes...)
Spécificités de l'interview



Le mouvement
Les erreurs à éviter, les réflexes à acquérir
Flimer, une écriture à part entière
La grammaire et la composition d'une image
Exprimer et accentuer une idée par l'image
Savoir mettre du style, son style
L'esthétique et ses limites
Prise en main de la caméra
Ergonomie de la caméra Les priorités techniques
Analyser les principales contraintes du tournage
Utilisation du trépied
Faire corps avec sa caméra
Utiliser son environnement pour mieux filmer

DÉVELOPPER SON REGARD (LA CONFIANCE ET L'IMAGE)

Analyse de reportages et d'émissions télévisées
Les différents types et styles de sujets
Les techniques de prise de vues utilisées
Les marques de fabrique
La recherche de "séquences"
L'importance des ambiances
Penser montage
Caméra en mains : décrire et restituer une situation
Principes du découpage
Utilité des plans de coupe
Vous avez dit "mise en scène"?
Tourner utile
La confiance en soi
caméra en main
Le montage qui sauve...
Travailler sa capacité à avoir des idées
Bien vivre son tournage
Faire avec les contraintes techniques
Gérer son temps
Se donner des priorités
Gérer le stress du tournage

PREMIER TOURNAGE (PRINCIPALEMENT SUR TRÉPIED)

Effectuer les repérages
Choisir le contexte de l'interview
Prise de contact avec les interlocuteurs
Importance du relationnel avant le tournage (bien expliquer son sujet, mettre en confiance...)
Déterminer les séquences à tourner
Anticiper les problèmes
Interviews posées ou en action
Tourner efficace
Débriefing et échanges
Les difficultés rencontrées
Visionnage critique des rushes
Les erreurs possibles à éviter
Préparation du tournage du lendemain

DEUXIÈME TOURNAGE (PRIVILEGIANT LE MOUVEMENT)

Travail sur les difficultés de la veille
 Filmer une action, une situation
 Moins d'interview pour privilégier la force de l'image
 Conditions de lumières et de situations très variées
 Travail de portraïtisation
 Débriefing
 Bilan de fin de stage



Prérequis

Connaissances basiques en audiovisuel.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Caméras HD (différents types de caméras), Unités de tournage complètes (trépieds, son, lumière...), Station de montage pour visionner les rushes.



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent-e-s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.