
Programme de Formation

Technique des caméras à grands capteurs pour le cinéma

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Assistant opérateur, Chef Opérateur, Cadreur, Réalisateur.



Objectifs pédagogiques

S'initier à une gamme de caméras supérieures de type Red ou Alexa. Appréhender la gestion des Look en tournage. Maîtriser la gestion des rushs après le tournage.



Description

BASES THEORIQUES ET TECHNIQUES D'UN GRAND CAPTEUR

Signal vidéo numérique
Profondeur de champ - mythes et réalités
Taille de capteur vs Résolution
Spécifications des mono capteurs
Filtres Bayer : comment inventer la couleur
Photosites vs Pixels
Codecs
Formats d'images Gamma
Courbe de gamma spécifique à ces caméras (log)

PRISE EN MAIN TECHNIQUE D'UNE CAMÉRA À GRAND CAPTEUR

Revue détaillée des Menus Caméra RED et ALEXA
Colorimétrie, Filtres
Les accessoires essentiels
Les optiques
Préparation de sa caméra avant le tournage

CRÉATION DE LOOK (AMBIANCE ARTISTIQUE EN VUE D'UN RAPPEL CAMÉRA)

Import des Rushes dans un logiciel d'étalonnage
Gestion du contraste et de la couleur en vue de la création d'un Look
Revue des styles majeurs (Noir & blanc, nuit américaine...)
Export de l'étalonnage pour la caméra (Look)
Import et exploitation des Look dans la caméra



TOURNAGE EN STUDIO

Tournage avec différents éclairages (Led, HMI, Tungsten)

Tournage sur fond vert

Travail sur les réglages de la caméra dans différentes situations (basse lumière, fort contraste...)

TOURNAGE EXTÉRIEUR

Tournage avec gestion de l'éclairage naturel

Tournage avec utilisation des filtres

Travail sur les réglages caméra dans différentes situations

DATA MANAGEMENT

Les bonnes pratiques du Data Management en tournage

Restauration de cartes effacées

Découverte des logiciels de sauvegarde type Silverstack

Sauvegarde des Rushes

Sécurisation des Rushes

Choix du Stockage



Prérequis

Bonne expérience de la prise de vues avec un boîtier numérique ou une caméra type HD ou supérieure.



Modalités pédagogiques

Chaque formation présentielle ou distancielle est dispensée par un formateur choisi selon ses compétences et expériences professionnelles.

Un tour de table est organisé par l'équipe pédagogique en début de formation permettant au stagiaire de se présenter et à ce que soient rappelés les objectifs de la formation.

Le formateur présente le déroulé de la formation et rappellera les objectifs avant chaque grand thème pour s'assurer des points abordés avec les stagiaires.

Le formateur allouera du temps régulièrement au cours de la formation, pour valider que chaque point abordé a été compris et, le cas échéant, revenir ou approfondir la notion en question.

Lors de la formation, seront mis en place des exercices pratiques à chaque fin de thème, pour valider la bonne compréhension.



Moyens et supports pédagogiques

Les moyens techniques adaptés aux objectifs sont mis à disposition du formateur et des stagiaires dans la salle de formation dédiée, équipée de postes de travail individuels.

Caméra RED, Caméra ALEXA, Studio 100m2, Eclairage HMI, Led Tungsten ARRI, Pied Caméra Cartoni, Accessoire caméra Arri (Commande de mise au point, Pare Soleil..), Oscilloscope, Moniteur étalonnage Sony Oled, Station étalonnage Mobile Resolve, Station Silverstack



Modalités d'évaluation et de suivi

Un QCM est soumis aux stagiaires le dernier jour de la formation pour valider les acquis. Une correction collective est effectuée par le formateur. Un bilan de fin de stage à chaud est organisé avec l'équipe pédagogique et les stagiaires pour le recueil et la prise en compte de leurs appréciations. Une attestation de fin de stage est remise aux stagiaires.



Informations sur l'admission

Si vous êtes intéressé par cette formation, notre équipe est à votre disposition au 01 56 20 19 21 ou par mail à info.formation@askida.fr pour vous accompagner dans vos démarches administratives liées aux délais et aux conditions de prise en charge financière de votre formation.

Pour information, à ce jour, le délai de demande de prise en charge auprès de l'AFDAS est de 4 semaines, et auprès de Pôle Emploi, de 2 semaines.



Informations sur l'accessibilité

Nos référent·e·s handicap sont à votre écoute et vous accompagnent tout au long de votre parcours de formation.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou par e-mail :

- Jeanne Raibaut – +33 1 56 20 19 21 – jeanne.raibaut@askida.fr
- Romain Suarez – +33 7 88 47 37 68 – romain.suarez@askida.fr

Si vous êtes en situation de handicap, ou pour toute situation spécifique nécessitant un aménagement, Jeanne et Romain prendront le temps d'échanger avec vous afin de bien comprendre vos besoins et de mettre en place des solutions personnalisées.

Nos locaux sont accessibles aux personnes en fauteuil.